

Наручилац
ИСТОРИЈСКИ МУЗЕЈ СРБИЈЕ

11000 Београд, Трг Николе Пашића 11

КОНКУРСНА ДОКУМЕНТАЦИЈА

**ЈАВНА НАБАВКА ДОБАРА - (откуп музејских предмета)
у преговарачком поступку без објављивања позива за подношење понуда
број 37/2/2019**

	Датум и време:
Крајњи рок за достављање понуда:	21.11.2019. године до 10,00 часова
Јавно отварање:	21.11.2019. године у 10,15 часова

Новембар, 2019. године

На основу: чл. 36. ст. 1. тач. 2) и 61. Закона о јавним набавкама („Сл. гласник РС” бр. 124/12,14/15 и 68/15, у даљем тексту: Закон); чл. 5. Правилника о обавезним елементима конкурсне документације у поступцима јавних набавки и начину доказивања испуњености услова („Сл. гласник РС” бр. 86/15) ; Мишљења Управе за јавне набавке број 404-02-4879/19 од 01.11.2019.године о основаности примене преговарачког поступка; Одлуке о покретању поступка јавне набавке добара у преговарачког поступка без објављивања позива за подношење понуда, деловодни број: 37/2-4/2019 од 07.11.2019. године и Решења о образовању комисије за јавну набавку добара, деловодни број:37/2-5/2019 од 07.11.2019. године, припремљена је:

КОНКУРСНА ДОКУМЕНТАЦИЈА

за јавну набавку добара (откуп музејских предмета) у преговарачком поступку без објављивања позива за подношење понуда - број 37/2/2019

Конкурсна документација садржи:

Поглавље	Назив поглавља	Страна
I	Општи подаци о јавној набавци	3
II	Врста, техничке карактеристике, квалитет, количина и опис добара	4
III	Услови за учешће у поступку јавне набавке из чл. 75. и 76. Закона и упутство како се доказује испуњеност тих услова	19
IV	Критеријуми за доделу уговора	20
V	Упутство понуђачима како да сачине понуду	21
VI	Образац понуде	25
VII	Образац структуре понуђене цене са упутством за попуњавање	27
VIII	Образац изјаве о независној понуди	28
IX	Образац изјаве о испуњавању услова из чл. 75. Закона	29

I ОПШТИ ПОДАЦИ О ЈАВНОЈ НАБАВЦИ

1. Подаци о наручиоцу

Наручилац: Историјски музеј Србије
Адреса: Београд, Трг Николе Пашића 11
Интернет страница: www.imus.org.rs

2. Врста поступка јавне набавке

Преговарачки поступак без објављивања позива за подношење понуда, на основу члана 36.став 1. Тачка 2) Закона о јавним набавкама (Сл. Гласник РС број 124/12, 14/15 и 68/15) и позитивног мишљења управе за јавне набавке бр.404-02-4879/19 од 01.11.2019. год.

3. Предмет јавне набавке

Предмет јавне набавке добара број 37/2/2019 су добра (музејски предмети).

4. Напомена уколико је у питању резервисана јавна набавка

Набавка се не спроводи као резервисана јавна набавка.

5. Партије

Јавна набавка је обликована у 22 партије.

Назив и ознака из општег речника набавки:
92520000 Музејске услуге и услуге очувања историјских места и грађевина

6. Контакт (лице или служба)

Лице за контакт: Бојана Ристић Премовић
Е - mail адреса: bojanaristicpremovic@gmail.com

II ВРСТА, ТЕХНИЧКЕ КАРАКТЕРИСТИКЕ, КВАЛИТЕТ, КОЛИЧИНА И ОПИС ДОБАРА, РОК И МЕСТО ИСПОРУКЕ ДОБАРА, ЕВЕНТУАЛНЕ ДОДАТНЕ УСЛУГЕ И СЛ.

У поступку **јавне набавке добара** - откуп музејских предмета бр. 37/2/2019, , понуђачи треба да испоруче предмете са следећим карактеристикама :

Партија 1:

1. Печатњак првог парног млина у Србији „Игњат Бајлони и синови“

Партија 2:

1. Печатњак са механизмом за суви жиг.
2. Печатњак од месинга са грбом Краљевине СХС.
3. Карта аутомобилских путева Краљевине Југославије из 1939. године, у размери 1:1.000.000..
4. Брачни кревет (пар истоветних) Јакова Бајлонија са породичним грбом, (186 x 200 цм), Алт дојч, орахов фурнир, крај 1890. год.
5. Аустроугарски патриотски прстен од ливеног гвожђа. Прстен је промера 2,3 цм, а ширина алке је 1 цм. Алка је украшена лоровим лишћем. На врху је иницијал надвојводе Еугена с круном уоквирен бисерним низом. На дну је утиснута 1915. год.
6. Плакета која на аверсу има попрсје Карађорђа у високом рељефу, а на реверсу грб Правитељствујућег совјета. Плакета је ливена од легуре и патинирана. П – 3 цм. Карађорђево рељеф је оштећен. Плакета се налази у кутији
7. Поскурник (19. век), пречник: 12,5 цм,
8. Поскурник (прва половина 20. века), пречник: 10,5 цм.
9. Поскурник (18. век), пречник: 7 цм,
10. Поскурник (19. век), 6x6 цм,
11. Синија (19. век), 60x60 цм,
12. Таписерија „Девојка са фрулом“, крај 19. почетак 20. века, урамљена, застакљена
Диментије: без рама 50 x 50 цм;

Партија 3:

1. Печатњак државног секретаријата – ФНРЈ.
2. Свећњак (дрво, позлата, ковано железо. Укупна висина 37 цм, размак стопа 16,5 цм. XVII – XVIII ст. Свећњак има три стопе у облику волута. Тело је од калемова у стилизованим биљним облицима. Врх је у облику цвета и на њему је лимени подметач и гвоздени шиљак за набијање свећа.
3. Свети Сава, рељеф, бронза, ливење, 24x34 цм. Горња ивица је лучна (следи горњи део светитељева ореола). Рељеф приказује бисту Светог Саве по фрески из Милешеве. Рељеф је солидан рад анонимног аутора, који може да буде од користи за музејске поставке ИМС-а.
4. Спомен медаља бана Јосифа Јелачића, легура, ливење, посребрење, П – 3,8 цм. На аверсу је приказан бан Јелачић, допојасно у левом полупрофилу. Уз горњи део ивице је натпис у два реда: „Joseph Freiherr V. Jellachich banus V Kroatien, geboren 16. oktober 1801.“ На реверсу је у доњем сегменту у позадини приказан град, а у првом плану стена на којој је двоглави орао у узлету са змијама у канцама. Изнад глава орла је царска круна. Уз ивицу медаље је натпис: „Für kaiser gesetz gleichberechtigung d nationalitaeten“. Медаља на врху има алкицу..
5. Плакета III Месне заједнице Н.Х. Наде Пурић – бронза ливење 10,5x12 см (рељеф главе Н. Пурић у анфасу; изнад је натпис)

6. Плакета Завода за рехабилитацију др Мирослав Златовић, бронза ливење, 1972, 12 X 10,3, цм. Леви профил М. Златовића у средишњем кругу оивичен натписом. горе лево и доле десно су године 1952 и 1972.
7. Плакета награде Народне технике „Борис Кидрич“. Плакета је кружна п-8 цм. Од ливене је легуре. Израђена је у КОМ-у у Загребу, а утор је вајар М. Брачун. У средишту је леви профил Б. Кидрича. Уоквирен је зракастом петокраком. Спољна кружница је у облику зупчаника. Испод је правоугаона плочица са текстом: „За особите заслуге у ширењу техничке културе“. И плакета и плочица су причвршћене за плишано подлогу у зеленој кутији.
8. Плакета Војда Карађорђа, легура, ливење, патинирана, п-7,5 цм. У средини Карађорђево попрсје у анфасу. Лево године 1768 и 1817 у два реда. Изнад њих иницијал аутора. Десно текст „Војд Карађорђе“ у два реда. (Врх носа оштећен).
9. Плакета Вељка Влаховића. Легура посребрена. П-8,5 цм. На аверсу је само глава В. Влаховића приказана у полулево профилу. Доле десно је иницијал аутора „Ђ“ у кругу. На реверсу је утиснут назив радионице – ИКОМ Загреб.
10. Плакета Ливнице Београд. Легура, ливење. П-6,8 цм. У средини је приказ ливца, а у два круга од њега према ивици плакете је натпис „Ливница санитарног емајлираног и сивог лива“ – у спољњем кругу и „Београд“ 1955-1975“ у унутрашњем.
11. Плакета Фудбалског савеза Србије. Легура, емајл, ливење. П-9 цм. У средишњем плавом кругу су шематски приказани лопта и гол. У средишњој црвеној траци су на врху слова „ФСС“, а у дну године „1896*1981“. Спољна ивична је декорисана лишћем. На реверсу је у четири реда текст „85 година фудбала у Србији“. Плакета је у црвеној кутији.
12. Плакета „it Titu“. Легура, ливење, патина. Четвороугаоног облика са благо заобљеним странама. 8,5x8 цм. На плакети су приказане три допојасне фигуре. Мушке са стране а женска у средини. Испод левог мушкарца је ротор, а испод десног антички сутуп. Испод женског попрсја је у три реда натпис „it Titu 1977“. Плакета је причвршћена за дно плаве кутије.
13. Плакета Црвеног крста. Легура, емајл. Плакета је квадратична са заобљеним угловима. 6,4 x 6,4 цм. На сребрној позадини прекривеној зракама које се шире од центра и лишћем на десној страни постављен је крст од црвеног емајла. На реверсу је ознака радионице: ЗИН Ковница. Плакета је у кутији пресвученој платном на црвеној плишаној подлози.
14. Плакета ОК ССРН Стари град. Легура, ливење, посребрење, п-6 цм. У средишњем кругу је поглед на београдску тврђаву и победника са Саве. У ивичној траци у горњем делу је орнамент, а у доњем натпис „Општинска конференција ССРН Стари Град“. Плакета је у кутији скромне израде.
15. Плакета РВ-ПВО. Легура, ливење, гравирање. П-8,3 цм. У средишњем кругу су преко контуре Југославије постављени ракета и борбени авион у узлету. Лево су слова „РВ“, а десно „ПВО“. У врху је петокрака звезда, а у дну година 1942. На испупченој ивичној траци је лаворов венац. На реверсу је угравирани текст који се односи на доделу плакете потпуковнику Вучковић Небојши 1985 године у Сомбору и ознака радионице: ИКОМ Загреб.
16. Плакета Рударско-топионичарског базена Бор. Бронза, никал, ливење, гравирање. Бронзана плакета (21x27 цм) је заједно са плочом од никла (21x6,5) на коју је угравирани текст стављена у двени рам спољних димензија 32,2 x 49 цм. У првом плану је приказан рудар, а иза њега фабрички комплекс. У тексту угравираним на плочу од никла која је дрвеном летвом одвојена од плакете је текст из ког се дознаје да је РТ Бор плакету доделио 1961 предузећу „Електро Србија“ из Београда.
17. Руска војничка перкусиона пушка М.1845, калибра-18мм. Дуж.пушке-120цм; дуж.цеви-88 цм Маса = 3кг. Место и време настанка - Тула (Руско царство), 1853.год
18. Пиштољ Luger P08 (Parabelum) калибра 9 мм Para. Дуж. пиштоља- 22,3цм ; дуж. цеви-10 цм; Маса- 0,870 кг; Капацитет- 8 метака), Место и време настанка - Ерфурт (Немачка), 1913.год
19. Портрет Стевана Милутиновића, рад Арсенија Петровића Сосновског,, уље на платну, дим. 66 x 50цм, није сигнирана слика
20. Портрет Јелице Милутиновић, супруге Стевана Милутиновића, рад Арсенија Петровића Сосновског, уље на платну, дим:65 x 50 цм, сигнирано доле десно А.С, 1941.
21. Портрет Милице Бајлони,, рад Радована Дреновца, уље на лесониту, дим: 46 x 34 цм, сигнирано на полеђини дреновац 1940, Милица Бајлони,
22. Портрет Оље Ивањицки, акварелисан цртеж, рад Мире Главуртића, дим:14,5 x 9,5 цм, сигнатура, доле у средини Miro Glavurtić

Партија 4:

1. Видео камера Ломо 218, М супер 8, произведена 1975. (Русија).

Партија 5:

Фотографије:

1. Албум са фотографијама Јосипа Броза Тита и супруге Јованке Броз, приликом посете граду Лесковцу (26 фотографија).
2. С. Мојсиловић, Сестре, Београд, око 1890; 10,8 x 6,5 (9,1 x 6).
3. Ђока Краљевачки, Дим. М. Марковић, Београд, око 1875; димензије: 10,3 x 6,2 (9,7 x 5,9). На полеђини је мастилом забележена посвета: „За успомену свом пријатељу Светозару даје Дим. М. Марковић уредник
4. Љубиша Ђонић, Драгољуб из Селевца, Крагујевац, око 1900; 10,8 x 6,6 (8,6 x 5,7) .
5. Д. Крстовић, Грађанин, Београд, око 1890; димензије: 10,9 x 6,6 (9,7 x 5,9)
6. С. Алкалај, Жена из Селчевца у српској грађанској ношњи, Београд, око 1900; 10,4 x 6,5 (9 x 6,1)
7. М. Димитријевић, Мушкарац у народној ношњи из околине Смедерева, Смедерево-Пожаревац, око 1880; 10,7 x 6,7 (9,2 x 5,8)
8. Непознати фотограф, Т. Ј. Стефановић из Кусадка, 1891; 10,6 x 6,5 (9,4 x 6). На полеђини је мастилом забележена посвета Светозару И. Петровићу, трговцу из Кусадка.
9. Живковић и Антонијевић, Грађанин, Београд, око 1900; 10,6 x 6,5 .
10. Непознати фотограф, Младенци Љуба и Чеда из Младеновца са старим сватом, 1909; дим: 16,3 x 10,8 (13,7 x 9,9)
11. Атеље Кениг, Младенци из Раље, Београд, 1904; 16,3 x 10,6 (14,8 x 10,1)
12. Ф. Регецки, Младенци, Београд, око 1880; 16 x 10,9 (14 x 9,9)
13. Атеље Кениг, Породица из Селевца, Београд, 1901; 16,4 x 11 (13,7 x 9,7)
14. Милан Јовановић, Пар, Београд, око 1880; 16,4 x 11 (14,8 x 9,7) дин.

Партија 6:

1. Портрет Мирка Маринковића, београдског трговца, рад Јована Поповића из 1849. године, уље на платну, дим. 80 x 67 цм

Партија 7:

1. Рељеф са ликом Оливе Меј Келсо Кинг, рад Милорада Ђурчића, бронза, П -40 цм, из 2007. године, сигнирано.

Партија 8:

1. Рељеф „Освећено Косово“, рад Густава Гуршнера (Gustva Gurschner), бронза, П-21 цм сигнирано

Партија 9:

1. Рељеф са ликом Деспота Стефана, рад Небојше Митрића, бронза, Р -45 цм, из 1977. године, сигнирано

Партија 10:

1. Чланови певачког друштва „КОСОВО“ из Приштине, 2. фебруар 1930г. Фото „Рекорд“ К. Лазаревић, Приштина
2. Матуранткиње осмог разреда београдске гимназије, 1924г
3. Чехословачка државна делегација у Београду, 1926г.
4. Рођендан краља Петра Другог, 1960.г.
5. Краљица Марија са Петром као бебом, 1923.г.
6. Портрет Катарине Дероко, Атеље Христић и Книрш, Београд, 1868.год. Фотографија је каширана на оригинални паспарту с меморандумом атељеа; дим: 10 x 6
7. Портрет Манојла Клидиса, фотографија Ђоке Краљевачког, Београд, око 1880.год. Фотографија је каширана на оригинални паспарту с меморандумом атељеа; дим: 10,7 x 6,6.
8. Манојло Клидис са седморо унучади, око 1920.год. Рад непознатог фотографа; дим: 22,2x 17.
9. Портрет Косте Манојловића, фотографија Милана Јовановића, Београд, 1889.год. Фотографија је каширана на оригинални паспарту с меморандумом фотографа; дим: 11 x 6,7 (9,7 x 6,2)
10. Др Јарослав Јасњевски, фотографија В. Даниловића, Београд, око 1885.год. Фотографија је каширана на оригинални паспарту с меморандумом фотографа; дим: 10,7 x 6,5 (9,3 x 5,7)
11. Ј. З. Ресавац, фотографија М. Ботлика (Bottlik M.), Суботица, око 1860.год. Фотографија је каширана на оригинални паспарту с меморандумом фотографа; дим: 10,2 x 6,4 (9,4 x 5,9).
12. Коњички наредник Коста Мићић у куртци, фотографија П. Христића, Београд, 1865. год.
13. Јован Ђорђевић, непознати фотограф, 1865. (9,5 x 5,9)
14. Група деце, први слева Велизар Јанковић, Ангелина и још два дечака, фотографија Милана Јовановића, Београд, 1892. Фотографија је каширана на паспарту с меморандумом фотографа; дим: 16,3 x 10,8 (13,3 x 9,5)
15. Владимир Јовановић, фотографија атељеа Хофман и Јурш (Hoffmann & Jursch), Лајпциг, 1902. (14,4 x 10,2)
16. Породични портрет: Јеврем Андоновић са супругом и децом, фотографија В. Даниловића, Београд, 1884. (13,8 x 10,3).
17. Две жене у народној ношњи из југоисточне Србије с вуном и пределицом у рукама, фотографија непознатог фотографа, око 1890. (13,3 x 9,9)
18. Марија Тирић Миловановић, непознати фотограф, око 1890. (13,7 x 10,2).
19. Жена у српској градској ношњи с европским елементима, фотографија Милана Јовановића, око 1900. (14,1 x 10,4)
20. Жена у српској, шумадијској народној ношњи (кошуља, јелек, предња и задња прегача, копча – пафте, накит паре про прси, ципеле); фотографија Ф. Регецког, око 1880. (13,3 x 10,3).
21. Девојка у српској оријенталној ношњи: димије, јелек, кошуља, паре про прси око врата, тока на глави; фотографија Данијела А. Кајона, Сарајево, око 1910. Испод снимка је текст: „Serb. Maedchen“. дим.: 10,8 x 6,7 (9,1 x 5,6).
22. Девојчица Милунија из села Илино (Бољевац) у народној ношњи, фотографија Л. Ђорђевића и С. Михаиловића, Зајечар, око 1900. (9,3 x 6).
23. Девојчица у градској европској ношњи, у полукринолини, с марамом око врата; фотографија Анастаса Н. Стојановића, око 1865 (9 x 5,7).
24. Катарина Поповић у европској грађанској ношњи (кринолина са либадетом, на глави европски шешир са цвећем, фотографија Флоријана Гантенбајна, Београд, око 1865. (9,1 x 5,7).
25. Сара Карамарковић у српском градском костиму (антерија ширена у кринолину, либаде, појас бајадер, грудна марама, паре про прси, тепелук), фотографија Анастаса Н. Стојановића, Београд, око 1870. (8,9 x 5,7)
26. Дечак у црногорској народној ношњи поред коњића за љуљање, фотографија Лазара Лецтера, Београд, око 1880. (9,7 x 5,9).
27. Дете с колицима за игру, фотографија атељеа Кениг, Београд, око 1880. (9 x 6).
28. Група девојчица с наставницом из Сремске Митровице, фотографија атељеа Немет и Масон из Пеште, око 1865

- 29.Потпуковник Јован Мишковић (1844 -1908), касније генерал и председник Српске краљевске академије; фотографија Петра Јовановића, Београд, око 1880.(9,1 x 5,8)
- 30.Рам за директно развијање позитива, израду контакт копија, 19. век. Рам је израђен од дрвета, димензија 12,7 x 9,8 x 2,7
- 31.Рам за директно развијање позитива, израду контакт копија, 19. век. Рам је израђен од дрвета с металним деловима, димензија 22,4 x 17,3 x 2,7
- 32.Група - Четири мушкарца у грађанским оделима, око 1870; феротипија; 9 x 6,5.
- 33.Мајка с дететом, око 1870; феротипија; 10,2 x 6,1
- 34.Група грађана, око 1870; феротипија; 9 x 6,5
- 35.Породични портрет, око 1870; феротипија; 8,8 x 6,1
- 36.Архитекта Никола Несторовић с групом Срба у Абацији 1907.год; 8,9 x 13,9
- 37.Павле Денић, професор Војне академије, инжењер, политичар и дипломата с групом Београђана у Абацији 1910; 8,8 x `13,9
- 38.Мијаило Јовановић, судија, завршио Трговачку школу у Бечу; фотографија Н. Штокмана, каширана на оригинални паспарту с меморандумом фотографа, Беч, око 1865.год., 10,5 x 6,2 .
- 39.Портрет Мијаила Јовановића, фотографија атељеа Ј. Рувнер, Беч, 1869.год., 10,6 x 6,1
- 40.А. Б. Јовановић, фотографија Анастаса Н. Стојановића, Београд, око 1865. год. Фотографија је каширана на паспарту с меморандумом дворског фотографа кнеза Михаила; 9,7 x 6,2. .
41. Два учесника битке на Криволаку у пуној ратној спреми, с оружјем; 1913.год., 13,8 x 8,8
- 42.Прва чета универзитетског батаљона на дан заклетве са својим командиром и водницима, 30 октобра / 12. новембра 1916. у Жозијеу, 9 x 13,7.
43. Друга чета ђачког батаљона у Жозијеу, Француска, 1916. На полеђини је посвета редова-ђака Добрила Јовановића „своме другу Миодрагу Милошевићу“, 9 x 13,9
- 44.Српски универзитетски батаљон са својим наставницима у Жозијеу, 1916.год., 9 x 13,8.
- 45.Улазак српске војске у Нови Сад, 9. новембра 1918.год.; 8,6 x 13,8
- 46.Турски заробљеници у Скопљу 1912.год; 8,8 x 13,8
- 47.Вешање Срба у Подрињу 1915. од стране аустроугарских војника;8,9 x 13,9
- 48.Група деце из породица Клидис и Јанковић, фотограф Руд. Мосингер, Вараждин, 1893.год. 11,9 x 20 цм.
- 49.Три брата с реквизитима за игру: обруч и коњић за љуљање, фотографТ. Пиеч, Суботица, око 1900.год.; 16,4 x 10,7
- 50.Дете с кучетом, у атељеу; атеље Прва фотографија у Београду, око 1880.год.; 10,6 x 6,4.
- 51.Грађанин, атеље Талијанска фотографија, Београд,око 1905.год.;10,7 x 6,4
- 52.Брачни пар, фотографија Георгија Кнежевића, Нови Сад, око 1860.год. Фотографија је каширана на оригинални паспарту с меморандумом фотографа; дим.: 10,5 x 6 цм.
- 53.Дечак с корпом цвећа, фотографија Милана Т. Стојановића, око 1910.год.; 11,2 x 6,9
- 54.Деца, фотографија Леополда Кенига, Београд, око 1880.год.;10,7 x 6,6
- 55.Младић с првим бројем „Панчевца“, непознати фотограф, 1869.год.; Фотографија је каширана на картон на коме је на полеђини забележено: „Тата с првим бројем Панчевца“; дим. 10,4 x 6,6
- 56.Мушкарац у грађанском оделу, фотографија А. Н. Стојановића, Београд око 1870. год.; 10,4 x 6,5.
- 57.Портрет мушкарца с краватом у грађанском оделу, фотографија дворског фотографа А. Н. Стојановића, Београд, око 1865.год.; дим. 10,4 x 6,4
- 58.Породични портрет с децом која се играју дрвеним коцкама; фоторфафија Ј. Тишлера, без места настанка, око 1910.год.; дим.: 13,2 x 21,3.
- 59.Две даме; фотографија атељеа Кениг, Београд, око 1885.год. Фотографија је каширана на паспарту с меморандумом атељеа, урамљена у дрвени рам; дим.: 28,2 x 15,6 (24,5 x 13).
- 60.Госпа Рокса и господин Марко, фотографија П. Христића, Београд, око 1865.год.; дим.:10,6 x 6,5 .
- 61.Лазар (?), портрет с посветом Стојану Новаковићу, Берлин, 1872.год. Фотографија је каширана на паспарту с меморандумом дворског фотографа Карла Сука; дим.: 10,1 x 6,2.
- 62.Браћа, фотографија Д. Крстовића, Београд, око 1880.год.; дим.10,7 x 6,6
- 63.Фотографија Лазара Пајића из места интернације Кунагота, послата Милици Пајић у Београд 1917, са печатом цензуре окупационих власти у Београду; дим.13,7 x 8

64. Управа Београдског певачког друштва с хором Јосифом Маринковићем на тридесету годишњицу Друштва, 1883. год.; дим. 26,5 x 32,7
65. Управа Женског друштва, фотографија дворског фотографа Милана Шимића, Београд, око 1925. год.; дим. 21,5 x 26,5
66. После положених испита за време окупације у Београду 1917. год. Групни портрет с архитектом Николом Несторовићем. Фотографија је каширана на паспарту, дим.: 17,7 x 22,8.
67. Певачко друштво у Грачаници, 2. априла 1890. год.; дим. 16 x 22,8
68. Успомена на вечеру код електричне централе на Ђетињи 1929. године, чланови Прве повлашћене ужичке акционарске ткачке радионице; фотографија атељеа Вукосава и Ил. Н. Лазића, Ужице. Фотографија је каширана на паспарту с меморандумом атељеа; дим.: 21,8 x 26,7.
69. Девојчица на санкама с медом у крилу, фотографија атељеа Вајда у Новом Саду, око 1910. год.; дим. 31,3 x 23,2
70. Портрет даме у грађанском оделу, фотографија атељеа Живковић и Антонијевић, Београд, 1909. год.; дим. (13 x 9,3).
71. Предавања у организацији Друштва за културну сарадњу Југославије са СССР-ом у Руском дому, 1945–1948, штампа, 59,5x41,8 цм.
72. Предавање поводом прославе тридесетогодишњице Велике Октобарске Социјалистичке револуције у организацији Друштва за културну сарадњу Југославије са СССР-ом и Савеза друштва инжењера и техничара Југославије у Дому совјетске културе (Руски дом), 1947, штампа, 83,8x59,4 цм.
73. Вече поводом стогодишњице смрти В. Г. Бјелинског у организацији Друштва за културну сарадњу Босне и Херцеговине са СССР у Дворани народног позоришта, 1948, штампа, 41,8x59,4 цм.
74. Синфонијски концерт у организацији Друштва за културну сарадњу Југославије са СССР-ом и Београдском филхармонијом у сали Коларчеве задужбине, 1945–1948, штампа, 61,4x87,1 цм.
75. Предавање Родољуба Чолаковића у сали Народног позоришта у Крагујевцу у организацији Одбора друштва за културну сарадњу Србије са СССР-ом, 1946–1948, штампа, 42,8x60,8 цм
76. Предавање Родољуба Чолаковића у Дворани Коларчеве задужбине у организацији Друштва за културну сарадњу Југославије са СССР-ом, 1946–1948, штампа, 35,2x49,6 цм
77. Академија поводом стогодишњице смрти Висариона Бјелинског у Хрватском глазбеном заводу у организацији Друштва за културну сарадњу Хрватске са СССР-ом, 1948, штампа, 84,8x56,3 цм.
78. Предавање Радована Лалића поводом стогодишњице смрти В. Г. Бјелинског у организацији Друштва за културну сарадњу Југославије са СССР-ом у Дому совјетске културе (Руском дому), 1948, штампа, 41,8x59,5 цм.
79. Предавање Радована Лалића поводом стогодишњице смрти В. Г. Бјелинског у организацији Друштва за културну сарадњу Југославије са СССР-ом у Дому совјетске културе (Руском дому), 1948, штампа, 41,8x70,2 цм.
80. Концерт Совјетске музике у оквиру прославе тридесетогодишњице Велике Октобарске социјалистичке револуције у Дворани Коларчеве задужбине у организацији Друштва за културну сарадњу Југославије са СССР-ом и Друштва за културну сарадњу Србије са СССР-ом у Дому совјетске културе (Руском дому), 1948, штампа, 99,6x59,5 цм.
81. Свечана прослава поводом стогодишњице смрти В. Г. Бјелинског у организацији Друштва за културну сарадњу Македоније са СССР-ом у Македонском народном театру, 1948, штампа, 59,4x41,8 цм.
82. Предавање Вадима Кожевникова у организацији Друштва за културну сарадњу Југославије са СССР-ом у Дворани руског дома, 1946, штампа, 62,6x47,2 цм.
83. Предавање у оквиру прославе тридесетогодишњице Октобарске Социјалистичке револуције у Вуковом дому културе, 1947, штампа, 41,9x29,6 цм,
84. Карикатура која се односи на почетак Другог светског рата, цртеж туђем рад Владимира Жедринског, сигн. Д. Десно VŽ 41, дим: 34,85 x 24 цм
85. Карикатура, акварелисан цртеж тушем, са ликом Хитлера у кабинету, рад Владимира Жедринског, сигнирано д. десно VŽ, 30,5 x 22 цм.
86. Карикатура са приказом Лењина и Маркса као анђела са крилима, акварелисан цртеж тушем, дим: 31 x 22 цм, без сигнатуре, рад Владимира Жедринског.

- 87.Карикатура која приказује распарчавање Европе, над којом Хитлер, Мусолини, и Черчил туку Едуарда Даладјеа(француског премијера) док стаљин то мирно посматра ослоњен на велики буздован. Цртеж тушем, без сигнатуре, дим:25 x 35 цм.
- 88.Карикатура која приказује 4 јахача апокалипсе Хитлера, Мусолинија, Чембрлена и Даладјеа, који су упрегнути у кола која вози Стаљин. Цртеж тушем, сигнатура VŽ, доле десно , 1939-1940., дим: 25 x 35 цм.
- 89.Идејни пројекат за висофон, рад Ерих Декер, 1975. технички цртеж Драган Спасојевић дим:50.5 x 69,5цм, Р1:1.
- 90.Дизајн рекламног плаката за ЈАТ , Франкфурт, рад Ерих Декер, темпера на папиру, дим: 28,5 x 20 цм, сигнирано доле лево по вертикали Decker
- 91.Дизајн рекламног плаката за ЈАТ, рад Реих Декер, Југословенски аеро транспорт, темпера на папиру, дим: 31,5 x 21,5 цм.
- 92.Дизајн рекламног плаката за ЈАТ, Лондон, рад Ериха декера, темпера на папиру, дим: 35 x 25 цм, сигнирано доле десно по вертикали: Decker 1955.год
- 93.Дизајн рекламног плаката за ЈАТ, Југословенски аеро транспорт, , SWISSAIR, рад Ериха Декера, темпера на папиру, дим: 35 x 24 цм, сигнирано доел лево : Etich,
- 94.Дизајн рекламног плаката за ЈАТ, рад Ериха Декера, темпера на папиру, дим: 21 x 21 цм
- 95.Дизајн рекламног плаката за ЈАТ, рад Ериха Декера., темпера на папиру, дим: 20,5x21 цм
- 96.Скица за дизајн рекламног плаката за ЈАТ, Јадран- Југословенски аеро транспорт , рад Ериха Декера, темпера на папиру, дим: 21,5 x 26,5цм.
- 97.Скица за дизајн рекламног плаката за ЈАТ, Јадран- Југословенски аеро транспорт , рад Ериха Декера, темпера на папиру, дим: 21 x 28цм.
- 98.Портрет старије жене у народном оделу, цртеж креоном, дим: 56,5 x 43,5 цм.,. Сигнирано доле десно: Ф. Матовчевић 97
- Разгледнице:
99. Краљ Петар I Карађорђевић и султан Мехмед V у свечаним униформама седе у кочији, 9 x 14 цм, дат. 1911. Год
100. Портрет Персе Павловић у народној ношњи-димијама, 14 x 9 цм, дат. 1896-1906. год.
101. Поздрав из Србије - портрети девојка у Шумадијској народној ношњи, 14 x 9 цм, дат. 1896-1906 год..
102. Портрет Јелене Карађорђевић и Ивана Константиновича Романова, фотографија вереника снимана у Двору, 14 x 8,8 цм, датована 1911
103. Жрново - Авала (стари град Жрново на чијем месту је подигнут споменик Незнаном јунаку, 9 x 14 цм, датована 1930. год..
104. Панорама Београда - дводелна разгледница, панорама Савамале 9 x 28 цм,
105. Поглед из кнез Михаилове на Теразије, на месту кафане Албанија подигнута је палата Албанија, 9 x 14 цм, датована пре 1938. год.
106. Ђ. Андрејевић Кун -Први мај пропагандна разгледница - радници који марширају са заставама СССР и ФНРЈ, 9 x 14 цм, датована пре 1948.,
107. Сретан 1. мај Међународни празник радног народа!, пропагандна разгледница - цвет из кога се издижу фабрике, цвет је везан заставама СССР, ФНРЈ, Р. Србије и Хрватске, 14,5 x 10 цм, датована пре 1948. .
108. Фискултурни живот омладинаца био је веома развијен на Аутопуту, пропагандна разгледница радних акција, млади који марширају са заставама, 14,6 x 10,5 цм.
109. Орујна - Мајски Конгрес Орујна у Београду,Организација југословенских националиста, 9 x 14 цм. датована 1921-1929 год,
110. В. Волчанецки: Српска народна ношња Косовска Митровица,портрет девојке у народној ношњи, 9x14 цм.
111. Иван Шеншин: Ради више у увек боље ,руски уметник- представник „Београдског круга“, 9x14 цм.
112. Индустија мотора Раковица код Београд
113. Реклама за чилску шалитру, 9 x 14 цм , дат.1928. год.
114. Срећна Нова година - Ваш услужни писмоноша Радован Бранковић, 13,3 x 9 цм, дат.1923.
115. Срећна Нова година - Ваш услужни писмоноша Стојан Кујунџић, 13,3 x 8,8 цм, дат.1930.

116. Срећна Нова година - Ваш услужни писмоноша Милан Каровљевић, 14,4 x 9 цм, дат.1934.
117. Срећна Нова година - Ваш услужни писмоноша Иван М. Радојковић, 13,3 x 9 цм, дат.1938.
118. Срећна Нова година - Ваш услужни писмоноша и достављач новца Мијат Благојевић, 13,3 x 9 цм, дат.1940. год.
119. Срећна Нова 1941 - Ваш услужни продавац новина Лазар Бојадић, 14 x 9 цм, дат.1941.год.
120. Дубровник - Гундулићева пољана, дат. око 1930 год
121. Кун - Ношење муниције, пропагандна разгледница - жена у рату, 14 x 9,8 цм
122. Поздрав из Инђије - Нјемачка школа, датована 1917.год
123. Београд - Милоша Великог улица, 9 x 14 цм. Дат.1932.год.
124. Београд - Краља Петра улица са Француско -Српском банком, 9 x 14 цм. дат. 1906-1914
125. Брчко - градско купалиште, 8,8 x 14 цм, дат.1918-1929. год.
126. Рума - Главна улица, 9 x 14 цм, датована 1911. год.
127. Хотел на Авали
128. Београд Зелени
129. Београд - Пионирски град
130. Београд - Пионирски град , 10,3 x 15 цм, дат.1960-1970. год (у збирци немамо ни једну разгледницу са овим мотивом)
131. Београд - Хотел Михаиловац

Партија 11:

- 1.Албум са фотографијама председника бивше Југославије, Јосипа Броза Тита (40 фотографија насталих између1944. и 1965.)
- 2.Албум са фотографијама Николе Прље - Никице, функционера бивше СФРЈ. Време настанка: између 1944. и 1965. Албум има 59 фотографија

Партија 12:

1. Динар краља Драгутина
2. Динар краља Драгутина
3. Динар краља Драгутина
4. Динар краља Драгутина
5. Динар краља Драгутина
6. Динар краља Драгутина
7. Динар краља Драгутина
8. Динар краља Драгутина
9. Динар краља Драгутина
10. Динар краља Драгутина
11. Динар краља Милутина
12. Динар краља Милутина
13. Динар краља Милутина
14. Динар цара Душана
15. Динар цара Душана
16. Динар цара Душана
17. Динар цара Душана
18. Динар цара Душана
19. Динар цара Душана
20. Динар цара Душана
21. Динар цара Душана

22. Динар цара Душана
23. Динар цара Душана
24. Динар цара Уроша
25. Динар цара Уроша
26. Динар краља Вукашина
27. Динар кнеза Лазара
28. Динар Вука Бранковића
29. Динар Ђурађа Бранковића
30. Динар Ђурађа Бранковића
31. Динар Ђурађа Бранковића
32. Динар Ђурађа Бранковића
33. Динар Ђурађа Бранковића
34. Динар Ђурађа Бранковића
35. Динар Ђурађа Бранковића
36. Динар Ђурађа Бранковића
37. Динар Ђурађа Бранковића
38. Динар Ђурађа Бранковића
39. Динар Ђурађа Бранковића
40. Динар Ђурађа Бранковића
41. Динар Ђурађа Бранковића
42. Динар Ђурађа Бранковића
43. Динар Ђурађа Бранковића
44. Динар Ђурађа Бранковића
45. Аспра Ивана Александра
46. Денар пољски (?)
47. Газета млетачка
48. Денар Стефана II
49. Денар Беле IV
50. Денар
51. Денар Стефана V
52. Денар Андрије III
53. Денар Андрије III
54. Денар Карла Роберта
55. Денар Лудвига I
56. Денар Владислава I
57. Денар
58. Денар Матије II
59. Денар Леополда I
60. Турска акча
61. Турска акча
62. Турска акча
63. Турска акча
64. Полудинар дубровачки
65. Полудинар дубровачки
66. Полудинар дубровачки
67. Пфенинг фризатик
68. Пфенинг фризатик
69. Пфенинг фризатик
70. Пфенинг фризатик

71. Пфенинг фризатик
72. Пфенинг фризатик
73. Пфенинг фризатик
74. Пфенинг фризатик
75. Пфенинг фризатик
76. Пфенинг фризатик
77. Пфенинг фризатик
78. Пфенинг фризатик
79. Пфенинг фризатик
80. Пфенинг фризатик
81. Пфенинг фризатик
82. Пфенинг фризатик
83. Пфенинг фризатик
84. Пфенинг фризатик
85. Пфенинг фризатик
86. Пфенинг фризатик
87. Пфенинг фризатик
88. Пфенинг фризатик
89. Гвоздени калуп (пунца)
90. Бронзани тег
91. Бронзани тег
92. Оловни тег са бронзаном облогом
93. Оловни биконични тег
94. Оловни купасте тег
95. Мали бронзани тег
96. Мали бронзани тег
97. Мали бронзани тег
98. Мали бронзани тег
99. Мали бронзани тег
100. Мали бронзани тег
101. Мали бронзани тег
102. Мали бронзани тег
103. Мали бронзани тег
104. Мали бронзани тег
105. Камена палета
106. Козметичка оловна ампула
107. Фармацеутска бронзана клешта
108. Бронзани држач светиљке

Партија 13:

1. Солид: Ав. DNANASTA-SIVSPPAVC Попрсје Анастасија I у оклопу, са шлемом и дијадемом на глави. Држи копље на десном рамену, а у левој руци штит са представом коњаника који копљем пробада непријатеља. Рв. VICTORI-AAVCCCS Стојећа фигура Викторије, која у десној руци држи крст са дугачком дршком. Испод – CONOB
2. Сто куруша: Ав. Тугра султана Мехмеда V уоквирена ловоровим гранчицама и низом звезда. Испод укршетени тоболци са стрелама и број 2 (година владавине). Рв. У ловоровом венцу натпис са називом места ковања новца (Константинопољ). Испод година 1909. (1327. по хиџри

Партија 14:

1. Нишки гласник: Независан, ванпартијски, социјално-политички, културни и привредни лист, Ниш, 1922/1923 година, у једном повезу укоричених 29 бројева за 1922. годину и укоричених 78 бројева за 1923. годину
2. Нишки гласник: Независан, ванпартијски, социјално-политички, културни и привредни лист, Ниш, 1925. година, у једном повезу укоричених 107 бројева

Партија 15:

1. Петохлебница - задужбина за војника погинулог у Другом балканском рату. Посребрена је (могуће је да је триклиниј од сребра) у Бечу у фабрици Бахман. Израђена је ливењем, искуцавањем, гравирањем. Укупна висина је 40 цм. промер великог таса је 35, а стопе 19 цм. Површина петохлебнице је украшена цветним и меандричним орнаментом. На овршини великог таса угравиран је натпис „За покој душе Велимира Кастратовића Скендеровића прилаже цркви „Св. Николе“ у Вишњици отац, Коста Скендеровић Цвети 1913 године

Партија 16:

1. Орден за војне заслуге II реда (први тип у кутији)
2. Орден народног хероја (позлаћену варијанту – музејску копију)

Партија 17:

1. Табакера из Првог светског рата. Табакера је од алуминијума. Гравирана је. Димензије су јој 8,5x7,5x1,7 цм. На средини покопца уоквиреног траком са геометријским орнаментом је српски грб. Лево од грба је текст „II митраљ.“, а десно „одељење V пука“. Испод грба је Назив „Краља Милана“ и године 1916, 1917 и 1918

Партија 18:

1. Пушкиново вече, 1937. година, штампа, 23,5x15,9 цм. Плакат Пушкиново вече штампан је црним, ћириличним словима на белој (сада пожутелој) хартији и представља позив на стогодишњицу смрти песника у Коларчевом народном универзитету, 4-ог фебруара 1937. год
2. Три сестре, 1940. година, штампа, 25x15,8 цм. Летак Три сестре штампан на руском, црним словима на белој (сада пожутелој) хартији представља најаву истоимене драме и програм у Повлашћеном позоришту удружења руских глумаца, 7. децембра 1940. год.
3. Велико уметничко вече, 1923. година, штампа, 20,9x34,2 цм. Летак је позивница за представу Велико уметничко вече Народног позоришта у Београду одиграну 2, јуна 1923. године.
4. Велика лутрија у организацији Средишног одбора савеза руских ратних инвалида, 1926. година, штампа, 31x23,6 цм.
5. Комитет за приређивање „Руског дана“ у Краљевини СХС, штампа, 28,6x19,5 цм,

Партија 19:

1. Аутомобил на даљинско управљање– дечја играчка (SERVO BMW TURBO црвене боје са даљинским управљачем на батерије) Место и време настанка - Mehanotehna Izola, Made in Yugoslavia, почетак 80-их ; Димензије 35x23x10 цм
2. Електрични воз – дечја играчка (реплика парне локомотиве) Место и време настанка - Mehanotehna Izola, Made in Yugoslavia, почетак 80-их; дим. 43x37x6 цм.
3. Пудријера за компактни пудер. (Округла месингана пудријера са огледалом и очуваним компактним пудером) Место и време настанка - Увоз, средина 20. века; Дим. пречник 8 цм, дебљина 1 цм.

Партија 20:

1. Млин за кафу од месинга и метала са утиснутим грбом династије Карађорђевић и утиснутом 1922. годином . Димензије: висина 31 цм, пречник 5 цм.
2. Млин за кафу од месинга и метала са утиснутим ћириличним иницијалима мајстора који га је израдио или власника и утиснутом 1903. годином. Димензије висине 21 цм и пречника 5 цм.
3. Ручни миксер од метала са зупчаницима од ливеног гвожђа. Димензије: дужина 27 цм, ширина 8 цм. .

Партија 21:

1. Ратни дневник „Историја Градске артиљерије за ратни период 1912. и 1913. године“, који је сачинио бригадни генерал Чедомир Ж. Дуњић; техника: куцано машином; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: непознато, вероватно 1928; место настанка: непознато;
2. Ратни дневник „Историја Градске артиљерије за ратни период 1912. и 1913. године“, који је сачинио бригадни генерал Чедомир Ж. Дуњић, са напоменама и преправкама; техника: куцано машином, писано руком; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: непознато, вероватно 1928; место настанка: непознато,;
3. Ратни дневник „Историја Градске артиљерије за ратни период 1912. и 1913. године“, који је сачинио бригадни генерал Чедомир Ж. Дуњић, са напоменама и преправкама; техника: рукопис, куцано машином, писано руком; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: непознато, вероватно 1928; место настанка: непознато;
4. Текст „Кумановска битка“, који је сачинио бригадни генерал Чедомир Ж. Дуњић; техника: куцано машином; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: непознато, вероватно 1928; место настанка: непознато;
5. Документ „Бројно стање и састав од 1. априла 1916. и до 31.7.1919. године“, који је сачинио бригадни генерал Чедомир Ж. Дуњић; техника: писано руком; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 1919; место настанка: непознато;
6. Ратни дневник пуковника Митровића, као пратећи текст за допуну историје Градске артиљерије бригадног генерала Чедомира Ж. Дуњића; техника: куцано машином, писано руком; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 30.10.1928; место настанка: Мостар, 27. Артиљеријски пук;

7. Уверење о пореклу Чедомира Ж. Дуњића, са таксеним маркама; техника: писано руком, печатирано; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 28.8.1924; место настанка: село Амерић, срез Космајски;
8. Уверење о пореклу Чедомира Ж. Дуњића, са таксеним маркама; (оригинал и 5 копија), техника: куцано машином, писано руком, печатирано; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 28.8.1924; место настанка: село Амерић, срез Космајски;
9. Умрлица Чедомира Ж. Дуњића, артиљеријског бригадног генерала у пензији, техника: штампа; димензије: 14 x 30 цм; време настанка: 1.9.1952; место настанка: Београд; штампарија: Јован Поповић, Албанска 17
10. Списак података потребних за израду историје Другог дивизиона 27. артиљеријског пука; техника: куцано машином, потпис, печатирано; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 18.3.1935; место настанка: Скопље
11. Списак губитака Другог дивизиона 27. артиљеријског пука током 1916. и 1917. године; техника: писано руком; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: непознато, вероватно 1935; место настанка: непознато
12. Ратни дневник потпуковника Новака Н. Душића током ратног периода 1912-1913; додаток за историју Градске артиљерије Чедомира Ж. Дуњића; техника: куцано машином, писано руком, печатирано; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 15.3.1928; место настанка: Београд
13. Ратни дневник пуковника Панте Величковића и пуковника Тихомира Јовановића током ратног периода 1912-1913; додаток за историју Градске артиљерије Чедомира Ж. Дуњића; техника: писано руком, куцано машином; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 15.3.1928; место настанка: Београд
14. Операцијски дневник 12. хаубичког дивизиона Вардарске дивизије од 1.4.1916 до 22.1.1917. године, водио Чедомир Ж. Дуњић; техника: писано руком, повезано у свеску; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: непознато; место настанка: непознато
15. Операцијски дневник 12. хаубичког дивизиона Вардарске дивизије од 22.6.1918. до 14.8.1918. год., водио Чедомир Ж. Дуњић; техника: писано руком, повезано у свеску; дим: 21 x 34 цм; време настанка: непознато; место настанка: непознато
16. Операцијски дневник 12. хаубичког дивизиона Вардарске дивизије од 28.9.1918. до 4.8.1919. год., водио Чедомир Ж. Дуњић; техника: писано руком, повезано у свеску; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: непознато; место настанка: непознато
17. Ратни дневник пуковника Милуна Вучетића током ратног периода 1912-1913; као додаток за историју Градске артиљерије Чедмира Ж. Дуњића; техника: куцано машином, потпис, печатирано; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 24.8.1928; место настанка: Крагујевац;
18. Ратни дневник пуковника Богољуба Јовановића током ратног периода 1912-1913; као додаток за историју Градске артиљерије Чедмира Ж. Дуњића; техника: куцано машином, потпис, печатирано; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 25.9.1928; место настанка: Кикинда
19. Извештај о ратним годинама 1912-1918 Чедомира Ж. Дуњића; техника: куцано машином, потпис; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 20.11.1922; место настанка: Мостар;
20. Историја Вардарског – Југословенског хаубичког дивизиона, коју је саставио Чедомир Ж. Дуњић; техника: куцано машином; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: непознато; место настанка: непознато
21. Ратни дневник пуковника Драгана Лазаревића током периода 1916-1919; као додаток за историју Вардарског – Југословенског хаубичког дивизиона Чедомира Ж. Дуњића; куцано машином, писано руком, потпис; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 1928; место настанка: Зајечар.

22. Ратни извештај мајора Аћима Влајковића; као додатак за историју Вардарског – Југословенског хаубичког дивизиона Чедомира Ж. Дуњића; куцано машином, писано руком, потпис; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 1928; место настанка: Ниш
23. Примедбе и препоруке Министарства војске и морнарице Краљевине СХС за састављање историје 4. хаубичког дивизиона; куцано машином; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 6.11.1928; место настанка: Београд;
24. Списак обвезница ратне одштете које потражује генерал Чедомир Ж. Дуњић куцано машином; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 1926. (после) место настанка: Осијек;
25. Телеграм за Чедомира Ж. Дуњића, у вези обвезница ратне одштете штампа, писано руком, печатирано; димензије: 20 x 22 цм; време настанка 1.9.1931.год; место настанка: Вишеград-Сарајево;
26. Телеграм за Чедомира Ж. Дуњића, у вези обвезница ратне одштете штампа, писано руком, печатирано; димензије: 20 x 22 цм; време настанка 31.8.1931.год.; место настанка: Вишеград-Сарајево
27. Карта панорамског снимка положаја српске војске на Солунском фронту, Козјак и западни Ветерник; техника: цртано руком; димензије: 34,3 x 45 цм; време настанка: 1916=1918; место настанка: непознато
28. Географска карта Скопља; техника: штампа; радионица: Географско одељење Главног Ђенералштаба; димензије: 62 x 59 цм; време настанка: непознато; место настанка: непознато
29. Карта – кроки приказ положаја Вардарске дивизије на Солунском фронту; техника: руком цртана; димензије: 120 x 49 цм; време настанка: непознато; место настанка: непознато

Партија 22:

1. Panasonic stereo radio cassette player RQ-V65 .Вокмен преносни компактни музички уређај црне боје са радио апаратом и оригиналним слушалицама .Произвођач: Panasonic, Japan Година производње: почетак 90-их .Материјал: пластика, метал, гума. Димензије 17 x 16 x 3 цм

Стање. комплетно, без оштећења, незнатни трагови употребе, још увек ради.

Опис: Веома добро очуван вокмен са почетка 90-их за слушање музике преко радија и музичких касета. После Sony-ја можда најзначајнији произвођач преносних музичких уређаја на свету који је квалитетом израде и константним иновацијама привукао пажњу људи широм света. Вокмен још увек ради

2. Nokia 5510 – мобилни телефон са музичким плејером. Мобилни телефон марке Нокиа са тастатуром (QWERTY) и интегрисаним MP3 музичким плејером. Произвођач: Nokia Made in Finland. Материјал: Пластика, метал, гума. Година производње: 2001 Димензије 13,4 x 5,8 x 2,8 цм. Стање мања оштећења, незнатни трагови употребе.

Опис: Апсолутно први мобилни телефон на коме се могла чувати и слушати музика. Нокиа је развила специјалан софтвер и алгоритам за компресију музичких фајлова који су касније постали стандард на свим мобилним уређајима. Телефон је поред музичког плејера поседовао и комплетну тастатуру која је олакшавала комуникацију, радио апарат и још много тога што га је издвајало од конкуренције.

3. iPod Nano by APPLE . Дигитални музички уређај за слушање музике . Произвођач: Apple California USA. Година производње: 2005 год. Материјал: метал, пластика. Димензије: 9 x 4 x 0,5 цм. Димензије паковања: 13,5 x 13,5 x 2,5 цм. Оригиниално и ПОД паковање.. Стање: комплетно, без оштећења, незнатни трагови употребе, у функцији.

Опис: Револуционарни уређај легендарне калифорнијске Епл компаније. Када се појавио на тржишту ајпод је направио револуцију и освојио цео свет. После појаве вокмена можда

најзначајнији музички уређај који постао део свакодневног живота милиона људи. Оригинално паковање са свим деловима, кабловима, упутствима и инсталационим диском 4.HTC DIAMOND TOUCH P3700.Један од првих мобилних телефона са тач скрином (touch screen) и музичким плејером. Произвођач: HTC Corporation Taiwan. Година производње: 2008 Материјал: метал, пластика. Димензије 10 x 5 x 1 цм. Димензије паковања 16 x 16 x 8 цм Оригинално паковање.Стање. комплетно, без оштећења, незнатни трагови употребе, у функцији.

Опис: Веома ретко оригинално луксузно паковање једног од првих тач скрин (touch sreen) телефона са Windows оперативним системом и музичким плејером који је користио мр3 датотеке. Паковање садржи телефон, постоље за пуњење (docking station), пуњач, оловчицу, слушалице, каблове и резервне делове за телефон. Овај телефон је био један од првих који је применио нову тач скрин технологију и интегрисао неколико видова савремених комуникација, мобилни телефонију, интернет, WiFi. Називали су га и првим малим компјутером који је могао да складишти велику количину музичких, видео и фото фајлова и репродукује их самостално на својим звучницима или слушалица

Ознака из општег речника набавки:

92520000 – Музејске услуге и услуге очувања историјских места и грађевина

Захтев у погледу рока и места испоруке:

- Испорука добара је у тренутку закључења Уговора.
- Место испоруке је на адреси наручиоца , Трг Николе Пашића 11, Београд.

III УСЛОВИ ЗА УЧЕШЋЕ У ПОСТУПКУ ЈАВНЕ НАБАВКЕ ИЗ ЧЛ. 75. И 76. ЗАКОНА И УПУТСТВО КАКО СЕ ДОКАЗУЈЕ ИСПУЊЕНОСТ ТИХ УСЛОВА

1. Услови за учешће у поступку јавне набавке из чл. 75. и 76. Закона

- 1.1.** Право на учешће у поступку предметне јавне набавке има понуђач који испуњава **обавезне услове** за учешће у поступку јавне набавке дефинисане чл. 75. Закона и то:
- 1) Да је регистрован код надлежног органа, односно уписан у одговарајући регистар (чл. 75. ст. 1. тач. 1) Закона);
 - 2) Да он и његов законски заступник није осуђиван за неко од кривичних дела као члан организоване криминалне групе, да није осуђиван за кривична дела против привреде, кривична дела против животне средине, кривично дело примања или давања мита, кривично дело преваре (чл. 75. ст. 1. тач. 2) Закона);
 - 3) *брисана*
 - 4) Да је измирио доспеле порезе, доприносе и друге јавне дажбине у складу са прописима Републике Србије или стране државе када има седиште на њеној територији (чл. 75. ст. 1. тач. 4) Закона);
- 1.2.** Понуђач је дужан да при састављању понуде изричито наведе да је поштовао **обавезе** које произлазе из важећих прописа о заштити на раду, запошљавању и условима рада, заштити животне средине, као и да немају забрану обављања делатности која је на снази у време подношења понуде.(чл. 75. ст. 2. Закона).
- 1.3.** **Додатних услова** за учешће у поступку предметне јавне набавке нема.(чл. 76. Закона).

2. Упутство како се доказује испуњеност услова

Испуњеност обавезних услова за учешће у поступку предметне јавне набавке, у складу са чл. 77. ст. 4. Закона, **понуђач доказује достављањем Изјаве** (*Образац је дат у поглављу IX*), којом под пуном материјалном и кривичном одговорношћу потврђује да испуњава услове за учешће у поступку јавне набавке, из чл. 75. дефинисане овом конкурсном документацијом.

Изјава мора да буде потписана од стране овлашћеног лица понуђача и оверена печатом.

Лице уписано у Регистар понуђача, није дужно да приликом подношења понуде доказује испуњеност обавезних услова из чл. 75. ст. 1. тач. 1) до 4) Закона.

Наручилац може пре доношења одлуке о додели уговора да тражи од понуђача, чија је понуда оцењена као најповољнија, да достави на увид оригинал или оверену копију свих или појединих доказа о испуњености услова. Ако понуђач у остављеном примереном року, који не може бити краћи од 5 дана, не достави на увид оригинал или оверену копију тражених доказа, наручилац ће његову понуду одбити као неприхватљиву.

Понуђач је дужан да без одлагања писмено обавести наручиоца о било којој промени у вези са испуњеношћу услова из поступка јавне набавке, која наступи до доношења одлуке, односно закључења уговора, односно током важења уговора о јавној набавци и да је документује на прописани начин.

IV КРИТЕРИЈУМИ ЗА ДОДЕЛУ УГОВОРА

Оцењивање понуда ће се извршити применом критеријума **-најнижа понуђена цена**.

Предмет преговарања је **понуђена цена**.

Поступку преговарања ће се приступити непосредно након отварања понуда, са свим понуђачима или овлашћеним представницима понуђача, који су поднели понуду.

Преговарање ће се вршити у више корака, све док понуђачи који учествују у поступку преговарања не дају своју коначну цену. У поступку преговарања не може се понудити виша цена од цене исказане у достављеној понуди.

Уколико две или више понуда имају исту најнижу понуђену цену, као најповољнија биће изабрана понуда оног понуђача који је понудио краћи рок испоруке.

Представник понуђача који је поднео понуду, пре почетка поступка, мора предати комисији посебно писано овлашћење за присуство у поступку отварања понуда и овлашћење за преговарање, оверено и потписано од стране законског заступника понуђача.

Ако овлашћени представник понуђача не присуствује преговарачком поступку, његовом коначном ценом сматраће се она цена која је наведена у достављеној понуди.

V УПУТСТВО ПОНУЂАЧИМА КАКО ДА САЧИНЕ ПОНУДУ

1. ПОДАЦИ О ЈЕЗИКУ НА КОЈЕМ ПОНУДА МОРА ДА БУДЕ САСТАВЉЕНА

Понуђач подноси понуду на српском језику.

2. НАЧИН НА КОЈИ ПОНУДА МОРА ДА БУДЕ ПОДНЕТА И САЧИЊЕНА

Понуђач понуду подноси непосредно (лично) или путем поште у затвореној коверти или кутији, затворену на начин да се приликом отварања понуда може са сигурношћу утврдити да се први пут отвара.

Понуду доставити на следећу адресу:

Историјски музеј Србије, 11000 Београд, Трг Николе Пашића 11

саознаком:

„Понуда за јавну набавку добара бр. 37/2/2019 - НЕ ОТВАРАТИ”.

На полеђини коверте навести назив, адресу, телефон понуђача.

Рок за подношење понуда је 8 дана, од дана истовременог слања позива за подношење понуда и објављивања обавештења о покретању поступка и конкурсне документације на Порталу јавних набавки и интернет страници Историјског музеја Србије, односно до 21.11.2019. године до 10:00 часова.

Благовременом понудом сматра се понуда примљена од стране наручиоца, у року одређеном за подношење понуда.

Наручилац ће, по пријему одређене понуде, на коверти, обележити време пријема и евидентирати број и датум понуде према редоследу приспећа. Уколико је понуда достављена непосредно наручилац ће понуђачу предати потврду пријема понуде. У потврди о пријему наручилац ће навести датум и сат пријема понуде.

Понуда коју наручилац није примио у року одређеном за подношење понуда, односно која је примљена по истеку дана и сата до којег се понуде могу подносити, сматраће се неблаговременом.

Понуда мора да садржи:

- Образац понуде
- Образац структуре понуђене цене
- Образац изјаве о независној понуди
- Образац изјаве о испуњавању услова из чл. 75. Закона

Понуда се сачињава тако што понуђач уписује тражене податке у обрасце дате у конкурсној документацији. Обрасци морају бити читко попуњени по свим ставкама, потписани од стране овлашћеног лица и оверени печатом.

Пожељно је да сви обрасци и документи поднети у понуди буду сложени по напред наведеном редоследу и међусобно повезани у целину, тако да се не могу накнадно убацивати или одстрањивати и мењати појединачни листови, односно прилози а да се видно не оштете.

Наручилац ће одбити понуду ако има битне недостатке, у складу са чл.106. Закона.

Јавно отварање понуда обавиће се у просторијама Историјског музеја Србије, Трг Николе Пашића 11, истог дана по истеку рока за подношење понуда, односно до 21.11.2019. године у 10:15 часова.

Представници понуђача који учествују у поступку отварања понуда, дужни су да пре почетка јавног отварања понуда, поднесу пуномоћје за учешће у поступку отварања понуда (на меморандуму понуђача, заведено, потписано и оверено печатом).

3. ПАРТИЈЕ

Предметна набавка је обликована у 22 партије.

Сваки понуђач може да поднесе понуду за једну или више партија, и дужан је да у понуди наведе да ли се иста односи на целокупну набавку или само на одређене партије.

Понуда мора да обухвати најмање једну целокупну партију.

Докази из чл. 75. Закона, у случају да понуђач поднесе понуду за две или више партија, не морају бити достављени за сваку партију посебно, односно могу бити достављени у једном примерку за све партије

4. ПОНУДА СА ВАРИЈАНТАМА

Подношење понуде са варијантама није дозвољено.

5. НАЧИН ИЗМЕНЕ, ДОПУНЕ И ОПОЗИВА ПОНУДЕ

У року за подношење понуде понуђач може да измени, допуни или опозове своју понуду на начин који је одређен за подношење понуде.

Понуђач је дужан да јасно назначи који део понуде мења односно која документа накнадно доставља.

Измену, допуну или опозив понуде доставити на следећу адресу:

Историјски музеј Србије, 11000 Београд, Трг Николе Пашића 11
са назнаком:

„Измена понуде за јавну набавку добара бр. 37/2/2019 - НЕ ОТВАРАТИ” или

„Допуна понуде за јавну набавку добара бр. 37/2/2019 - НЕ ОТВАРАТИ” или

„Опозив понуде за јавну набавку добара бр. 37/2/2019 - НЕ ОТВАРАТИ”, или

„Измена и допуна понуде за јавну набавку добара бр. 37/2/2019 - НЕ ОТВАРАТИ”.

На полеђини коверте или на кутији навести назив, адресу и телефон и понуђача. По истеку рока за подношење понуда понуђач не може да повуче нити да мења своју понуду.

6. НАЧИН И УСЛОВИ ПЛАЋАЊА И ДРУГЕ ОКОЛНОСТИ ОД КОЈИХ ЗАВИСИ ПРИХВАТЉИВОСТ ПОНУДЕ

Захтеви у погледу рока и начина плаћања

- Рок плаћања: до 15 дана,
- Начин плаћања: уплатом на рачун понуђача

Захтев у погледу рока важења понуде

- Рок важења понуде не може бити краћи од 30 дана од дана отварања понуда.

У случају истека рока важења понуде, наручилац је дужан да у писаном облику затражи од понуђача продужење рока важења понуде.

Понуђач који прихвати захтев за продужење рока важења понуде на може мењати понуду.

7. ВАЛУТА И НАЧИН НА КОЈИ МОРА ДА БУДЕ НАВЕДЕНА И ИЗРАЖЕНА ЦЕНА У ПОНУДИ

Цена мора бити исказана у динарима, баз пореза и доприноса.

У цену морају бити урачунати и трошкови испоруке и сви други трошкови које понуђач има у реализацији предметне јавне набавке.

Цена је фиксна и не може се мењати.

Ако је у понуди исказана неуобичајено ниска цена, наручилац ће поступити у складу са чл. 92. Закона.

8. ДОДАТНЕ ИНФОРМАЦИЈЕ ИЛИ ПОЈАШЊЕЊА У ВЕЗИ СА ПРИПРЕМАЊЕМ ПОНУДЕ

Заинтересовано лице може у писаном облику тражити од наручиоца додатне информације или појашњења, у вези са припремањем понуде, при чему може да укаже наручиоцу и на евентуално уочене недостатке и неправилности у конкурсној документацији, најкасније 5 дана пре истека рока за подношење понуда.

Захтев се доставља на адресу наручиоца

Историјски музеј Србије, 11000 Београд, Трг Николе Пашића 11

са напоменом

„Захтев за додатним информацијама или појашњењима Конкурсне документације, јавне набавке добара бр. 37/2/2019”.

Наручилац ће у року од 3 дана, од дана пријема захтева за додатним информацијама или појашњењима конкурсне документације, одговор објавити на Порталу јавних набавки и на својој интернет страници Комуникација у поступку јавне набавке врши се искључиво на начин одређен чл. 20. Закона.

Ако наручилац измени или допуни Конкурсну документацију 8 или мање дана пре истека рока за подношење понуда, дужан је да продужи рок за подношење понуда и објави обавештење о продужењу рока за подношење понуда.

9. ДОДАТНА ОБЈАШЊЕЊА ОД ПОНУЂАЧА ПОСЛЕ ОТВАРАЊА ПОНУДА

После отварања понуда, наручилац може да захтева од понуђача додатна објашњења, која ће му помоћи при прегледу и вредновању понуда а може да врши и контролу (увид) код понуђача. (члан 93. Закона).

Уколико наручилац оцени да су потребна додатна објашњења или је потребно извршити контролу (увид) код понуђача, наручилац ће понуђачу оставити примерени рок да поступи по позиву наручиоца, односно да омогући наручиоцу контролу (увид) код понуђача.

Наручилац не може да захтева, дозволи или понуди промену елемената понуде, који су од значаја за примену критеријума за доделу уговора, односно промену којом би се понуда, која је неодговарајућа или неприхватљива, учинила одговарајућом, односно прихватљивом, осим ако другачије не произилази из природе поступка јавне набавке.

Наручилац може уз сагласност понуђача да изврши исправке рачунских грешака уочених приликом разматрања понуде по окончаном поступку отварања.

У случају разлике између јединичне и укупне цене, меродавна је јединична цена.

Ако се понуђач не сагласи са исправком рачунских грешака, наручилац ће његову понуду одбити као неприхватљиву.

10. НЕГАТИВНЕ РЕФЕРЕНЦЕ

Наручилац може одбити понуду уколико поседује неки од доказа о негативној референци понуђача, из чл. 82. ст. 3. Закона.

Наручилац може одбити понуду ако поседује доказ из чл. 82. ст. 3. тач. 1) Закона (правоснажна судска одлука или коначна одлука другог надлежног органа), који се односи на поступак који је спровео или уговор који је закључио и други наручилац ако је предмет јавне набавке истоврс

11. ПОШТОВАЊЕ ОБАВЕЗА КОЈЕ ПРОИЗИЛАЗЕ ИЗ ВАЖЕЋИХ ПРОПИСА

Понуђач је дужан да у оквиру своје понуде достави изјаву дату под кривичном и материјалном одговорношћу да је поштовао све обавезе које произилазе из важећих прописа о заштити на раду, запошљавању и условима рада, заштити животне средине, као и да нема забрану обављања делатности која је на снази у време подношења понуде. (*Образац изјаве понуђача, дат је у поглављу XI*).

12. НАЧИН И РОК ЗА ПОДНОШЕЊЕ ЗАХТЕВА ЗА ЗАШТИТУ ПРАВА ПОНУЂАЧА

Захтев за заштиту права може да поднесе понуђач, односно свако заинтересовано лице, у складу са чл.148 Закона.

Захтев за заштиту права подноси се наручиоцу а копија се истовремено доставља Републичкој комисији.

Захтев за заштиту права се доставља непосредно, препорученом поштом на адресу

Историјски музеј Србије, 11000 Београд, Трг Николе Пашића 11,

Електронском поштом на e-mail bojanaristicpremovic@gmail.com.

Наручилац објављује обавештење о поднетом захтеву за заштиту права на Порталу јавних набавки и на својој интернет страници, најкасније у року од 2 дана од дана пријема захтева.

Захтев за заштиту права се може поднети у току целог поступка јавне набавке, против сваке радње наручиоца, осим уколико Законом није другачије одређено.

Уколико се захтевом за заштиту права оспорава врста поступка, садржина позива за подношење понуда или конкурсне документације, захтев ће се сматрати благовременим уколико је примљен од стране наручиоца најкасније 3 дана пре истека рока за подношење понуда.

После доношења одлуке о додели уговора из чл. 108. Закона или одлуке о обустави поступка јавне набавке из чл. 109. Закона, рок за подношење захтева за заштиту права је 5 дана од дана објављивања одлуке о додели уговора на Порталу јавних набавки.

Захтевом за заштиту права не могу се оспоравати радње наручиоца предузете у поступку јавне набавке ако су подносиоцу захтева били или могли бити познати разлози за његово подношење пре истека рока за подношење понуда, а подносилац захтева га није поднео пре истека тог рока.

Ако је у истом поступку јавне набавке поново поднет захтев за заштиту права од стране истог подносиоца захтева, у том захтеву се не могу оспоравати радње наручиоца за које је подносилац захтева знао или могао знати приликом подношења претходног захтева.

Подносилац захтева је дужан да изврши уплату републичке административне таксе из члана 156.

Закона, која мора да садржи све што је прописано Упутством о уплати таксе за подношење захтева за заштиту права Републичке комисије, а које се може пронаћи на сајту www.kjn.gov.rs

Поступак заштите права понуђача регулисан је одредбама чл. 148. - 164. Закона.

13. РОК У КОЈЕМ ЋЕ УГОВОР БИТИ ЗАКЉУЧЕН

Наручилац закључује уговор о јавној набавци са понуђачем којем је додељен уговор, у року од 8 дана од дана протеча рока за подношење захтева за заштиту права.

Ако наручилац не достави потписан уговор понуђачу у року од 8 дана од дана протеча рока за подношење захтева за заштиту права, понуђач није дужан да потпише уговор што се неће сматрати одустајањем од понуде и не може због тога сносити било какве последице, осим ако је поднет благовремен захтев за заштиту права.

VI ОБРАЗАЦ ПОНУДЕ

Понуда бр _____ од _____ године, за јавну набавку добара број 37/2/2019,

1) ОПШТИ ПОДАЦИ О ПОНУЂАЧУ:

ИМЕ И ПРЕЗИМЕ	
АДРЕСА	
МЕСТО И ПОШТАНСКИ БРОЈ	
ОПШТИНА	
ЈМБГ	
БРОЈ ЛИЧНЕ КАРТЕ ИЛИ ДР. ДОК.	
ТЕЛЕФОН	
Е-МАИЛ	
ЛИЦЕ ЗА КОНТАКТ	
ОСИГУРАНИК: а) запослен б) пензионер в) незапослен г) са утврђеном статусом лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе (уписати: а), б), в) или г))	
БРОЈ РАЧУНА	
НАЗИВ БАНКЕ	
ЛИЦЕ ОВЛАШЋЕНО ЗА ПОТПИСИВАЊЕ УГОВОРА	

Напомена:

- Образац понуде понуђач мора да попуни, овери печатом и потпише, чиме потврђује да су тачни подаци који су у обрасцу понуде наведени.

2) ОПИС ПРЕДМЕТА НАБАВКЕ – ПАРТИЈА _____

Детаљан опис појединачних добара _____

Укупна цена	
Рок и начин плаћања	
Рок испоруке	
Место и начин испоруке	
Рок важења понуде (не краћи од 30 дана)	

Датум

М. П.

Понуђач

Напомена:

- Образац понуде понуђач мора да попуни, овери печатом и потпише, чиме потврђује да су тачни подаци који су у обрасцу понуде наведени.

VII ОБРАЗАЦ СТРУКТУРЕ ЦЕНЕ СА УПУТСТВОМ КАКО ДА СЕ ПОПУНИ

ПАРТИЈА _____

Предмет ЈН	Количина	Јединична цена без ПДВ-а	Јединична цена са ПДВ-ом	Укупна цена без ПДВ-а	Укупна цена са ПДВ-ом
1	2	3	4	5 (2x3)	6 (2x4)
УКУПНО:					

Упутство за попуњавање обрасца структуре цене:

Понуђач треба да попуни образац структуре цене на следећи начин:

- у колони 3. уписати колико износи јединична цена без ПДВ-а, за сваки тражени предмет јавне набавке;
- у колони 4. уписати колико износи јединична цена са ПДВ-ом, за сваки тражени предмет јавне набавке;
- у колони 5. уписати укупна цена без ПДВ-а за сваки тражени предмет јавне набавке и то тако што ће помножити јединичну цену без ПДВ-а (наведену у колони 3.) са траженим количинама (које су наведене у колони 2.); На крају уписати укупну цену предмета набавке без ПДВ-а.
- у колони 6. уписати колико износи укупна цена са ПДВ-ом за сваки тражени предмет јавне набавке и то тако што ће помножити јединичну цену са ПДВ-ом (наведену у колони 4.) са траженим количинама (које су наведене у колони 2.); На крају уписати укупну цену предмета набавке са ПДВ-ом

Датум:

М.П.

Потпис понуђача

VIII ОБРАЗАЦ ИЗЈАВЕ О НЕЗАВИСНОЈ ПОНУДИ

У складу са чл. 26. Закона, понуђач _____, даје:

ИЗЈАВУ О НЕЗАВИСНОЈ ПОНУДИ

Под пуном материјалном и кривичном одговорношћу потврђујем да сам понуду у поступку **јавне набавке добара број 37/2/2019**, поднео независно, без договора са другим понуђачима или заинтересованим лицима.

М.П.

(потпис овлашћеног лица)

Напомена:

- Образац мора бити попуњен, потписан од стране овлашћеног лица понуђача и оверен печатом понуђача.
- У случају постојања основане сумње у истинитост изјаве о независној понуди, наручилац ће одмах обавестити организацију надлежну за заштиту конкуренције. Организација надлежна за заштиту конкуренције, може понуђачу, односно заинтересованом лицу изрећи меру забране учешћа у поступку јавне набавке ако утврди да је понуђач, односно заинтересовано лице повредило конкуренцију у поступку јавне набавке у смислу закона којим се уређује заштита конкуренције. Мера забране учешћа у поступку јавне набавке може трајати до две године. Повреда конкуренције представља негативну референцу, у смислу члана 82. став 1. тачка 2) Закона.

IX ОБРАЗАЦ ИЗЈАВЕ О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ИЗ ЧЛ. 75 ЗАКОНА

ИЗЈАВА ПОНУЂАЧА О ИСПУЊАВАЊУ УСЛОВА ИЗ ЧЛ. 75. ЗАКОНА

Под пуном материјалном и кривичном одговорношћу, као понуђач, дајем следећу

ИЗЈАВУ

Понуђач _____
(назив понуђача)

у поступку **јавне набавке добара број 37/2/2019**, испуњава све услове из чл. 75. Закона, дефинисане конкурсном документацијом за предметну јавну набавку и то:

Обавезни услови:

- 1) Понуђач је регистрован код надлежног органа, односно уписан у одговарајући регистар;
- 2) Понуђач и његов законски заступник нису осуђивани за неко од кривичних дела као члан организоване криминалне групе, да није осуђиван за кривична дела против привреде, кривична дела против животне средине, кривично дело примања или давања мита, кривично дело преваре;
- 3) Понуђач је измирио доспеле порезе, доприносе и друге јавне дажбине у складу са прописима Републике Србије (чл. 75. ст. 1. тач. 4) ЗЈН);
- 4) Понуђач је поштовао обавезе које произлазе из важећих прописа о заштити на раду, запошљавању и условима рада, заштити животне средине, као и да нема забрану обављања делатности која је на снази у време. подношења понуде (чл. 75. ст. 2. ЗЈН).;

М.П.

(потпис овлашћеног лица)

Напомена:

- Образац мора бити попуњен, потписан од стране овлашћеног лица понуђача и оверен печатом понуђача.