

Историјски музеј Србије
Београд, Трг Николе Пашића 11

Број: 37/2-10/2019
Датум: 12.11.2019. год.

На основу члана 36. Закона о јавним набавкама („Службени гласник Републике Србије“, број 124/12, 14/15 и 68/15, у даљем тексту: Закон), члана 36. став 1. тачка 2) Закона и члана 31. Статута Историјског музеја Србије – Установе културе од националног значаја број 4/13 од 14. марта 2018. године (у даљем тексту: Музеј), директор доноси

ОБАВЕШТЕЊЕ
о покретању јавне набавке добара број 37/2/2019
у преговарачког поступка без објављивања позива за подношење понуда

1. Назив и адреса наручиоца: Историјски музеј Србије – Установа културе од националног значаја, Београд, Трг Николе Пашића 11.

Интернет страница наручиоца: www.imus.org.rs

2. Врста наручиоца: установа културе.
3. Предмет јавне набавке: набавка добара - откуп музејских предмета

Партија 1:

1. Печатњак првог парног млина у Србији „Игњат Бајлони и синови“
Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: **Видоје Давидовић, Гандијева 93/39, Нови Београд**

Партија 2:

1. Печатњак са механизмом за суви жиг.
2. Печатњак од месинга са грбом Краљевине СХС.
3. Карта аутомобилских путева Краљевине Југославије из 1939. године, у размери 1:1.000.000..
4. Брачни кревет (пар истоветних) Јакова Бајлонија са породичним грбом, (186 x 200 цм), Алт дојч, орахов фурнир, крај 1890. год.
5. Аустроугарски патриотски прстенод ливеног гвожђа. Прстен је промера 2,3 цм, а ширина алке је 1 цм. Алка је украшена ловоровим лишћем. На врху је иницијал надвојводе Еугена с круном уоквирен бисерним низом. На дну је утиснута 1915. год.
6. Плакета која на аверсу има попрсје Карађорђа у високом рељефу, а на реверсу грб Правитељствујућег совјета. Плакета је ливена од легуре и патинирана. П – 3 цм. Карађорђев рељеф је оштећен. Плакета се налази у кутији
7. Поскурник (19. век), пречник: 12,5 цм,
8. Поскурник (прва половина 20. века), пречник: 10,5 цм.
9. Поскурник (18. век), пречник: 7 цм,
10. Поскурник (19. век), 6х6 цм,
11. Синија (19. век), 60х60 цм,
12. Таписерија „Девојка са фрулом“, крај 19. почетак 20. века, урамљена, застакљена
Диментије: без рама 50 x 50 цм;

Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: Јелена Бошковић, Отона Жупанчића 10/17, Нови Београд

Партија 3:

1. Печатњак државног секретаријата – ФНРЈ.
2. Свећњак (дрво, позлата, ковано железо. Укупна висина 37 цм, размак стопа 16,5 цм. XVII – XVIII ст. Свећњак има три стопе у облику волута. Тело је од калемова у стилизованим биљним облицима. Врх је у облику цвета и на њему је лимени подметач и гвоздени шиљак за набијање свећа.
3. Свети Сава, рељеф, бронза, ливење, 24x34 цм. Горња ивица је лучна (следи горњи део светитељева ореола). Рељеф приказује бисту Светог Саве по фрески из Милешеве. Рељеф је солидан рад анонимног аутора, који може да буде од користи за музејске поставке ИМС-а.
4. Спомен медаља бана Јосифа Јелачића, легура, ливење, посребрење, П – 3,8 цм. На аверсу је приказан бан Јелачић, допојасно у левомполупрофилу. Уз горњи део ивице је натпис у два реда: „Joseph Freiherr V. Jellachich banus V Kroatien, geboren 16. oktober 1801.“ На реверсу је у доњем сегменту у позадини приказан град, а у првом плану стена на којој је двоглави орао у узлету са змијама у канцама. Изнад глава орла је царска круна. Уз ивицу медаље је натпис: „Fur kaiser gesetz gleichberechtigung d nationalitaeten“. Медаља на врху има алкицу..
5. Плакета III Месне заједнице Н.Х. Наде Пурић – бронза ливење 10,5X12 см (рељеф главе Н. Пурић у анфасу; изнад је натпис)
6. Плакета Завода за рехабилитацију др Мирослав Златовић, бронза ливење, 1972, 12 X 10,3, цм. Леви профил М. Златовића у средишњем кругу оивичен натписом. горе лево и доле десно су године 1952 и 1972.
7. Плакета награде Народне технике „Борис Кидрич“. Плакета је кружна п-8 цм. Од ливене је легуре. Израђена је у КОМ-у у Загребу, а утор је вајар М. Брачун. У средишту је леви профил Б. Кидрича. Уоквирен је зракастом петокраком. Спољна кружница је у облику зупчаника. Испод је правоугаона плочица са текстом: „За особите заслуге у ширењу техничке културе“. И плакета и плочица су причвршћене за плишано подлогу у зеленој кутији.
8. Плакета Вожда Карађорђа, легура, ливење, патинирана, п-7,5 цм. У средини Карађорђево попрсеје у анфасу. Лево године 1768 и 1817 у два реда. Изнад њих иницијал аутора. Десно текст „Вожд Карађорђе“ у два реда. (Врх носа оштећен).
9. Плакета Вељка Влаховића. Легура посребрена. П-8,5 цм. На аверсу је само глава В. Влаховића приказана у полулевом профилу. Доле десно је иницијал аутора „Ђ“ у кругу. На реверсу је утиснут назив радионице – ИКОМ Zagreb.
10. Плакета Ливнице Београд. Легура, ливење. П-6,8 цм. У средини је приказ ливца, а у два круга од њега према ивици плакете је натпис „Ливница санитарног емајлираног и сивог лива“ – у спољњем кругу и „Београд“ 1955-1975“ у унутрашњем.
11. Плакета Фудбалског савеза Србије. Легура, емајл, ливење. П-9 цм. У средишњем плавом кругу су шематски приказани лопта и гол. У средишњој црвеној траци су на врху слова „ФСС“, а у дну године „1896*1981“. Спољна ивична је декорисана лишћем. На реверсу је у четири реда текст „85 година фудбала у Србији“. Плакета је у црвеној кутији.
12. Плакета „it Titu“. Легура, ливење, патина. Четвероугаоног облика са благо заобљеним странама. 8,5x8 цм. На плакети су приказане три допојасне фигуре. Мушке са стране а женска у средини. Испод левог мушкарца је ротор, а исод десног антички сутуп. Испод женског попрсеја је у три реда натпис „it Titu 1977“. Плакета је причвршћена за дно плаве кутије.
13. Плакета Црвеног крста. Легура, емајл. Плакета је квадратична са заобљеним угловима. 6,4 x6,4 цм. На сребрној позадини прекривеној зракама које се шире од центра и лишћем на десној страни постављен је крст од црвеног емајла. На реверсу је ознака радионице: ЗИН Ковница. Плакета је у кутији пресвученој платном на црвеној плишаној подлози.
14. Плакета ОК ССРН Стари град. Легура, ливење, посребрење, п-6 цм. У средишњем кругу је поглед на београдску тврђаву и победника са Саве. У ивичној траци у горњем делу је

орнамент, а у доњем натпис „Општинска конференција ССРН Стари Град“. Плакета је у кутији скромне израде.

15. Плакета РВ-ПВО. Легура, ливење, гравирање. П-8,3 цм. У средишњем кругу су преко контуре Југославије постављени ракета и борбени авион у узлету. Лево су слова „РВ“, а десно „ПВО“. У врху је петокрака звезда, а у дну година 1942. На испупченој ивичној траци је лоровов венац. На реверсу је угравиран текст који се односи на доделу плакете потпуковнику Вучковић Небојши 1985 године у Сомбору и ознака радионице: ИКОМ Zagreb.

16. Плакета Рударско-топионичарског базена Бор. Бронза, никал, ливење, гравирање. Бронзана плакета (21x27 цм) је заједно са плочом од никла (21x6,5) на коју је угравиран текст стављена у двени рам спољних димензија 32,2 x49 цм. У првом плану је приказан рудар, а иза њега фабрички комплекс. У тексту угравираном на плочу од никла која је дрвеном летвом одвојена од плакете је текст из ког се дознаје да је РТ Бор плакету доделио 1961 предузећу „Електро Србија“ из Београда.

17. Руска војничка перкусиона пушка М.1845, калибра-18мм. Дуж.пушке-120цм; дуж.цеви-88 цм Маса = 3кг. Место и време настанка - Тула (Руско царство), 1853.год

18. Пиштољ Luger P08 (Parabelum) калибра 9 мм Para. Дуж. пиштоља- 22,3цм ; дуж. цеви-10 цм; Маса- 0,870 кг; Капацитет- 8 метака), Место и време настанка - Ерфурт (Немачка), 1913.год

19. Портрет Стевана Милутиновића, рад Арсенија Петровића Сосновског, уље на платну, дим. 66 x50цм, није сигнирана слика

20. Портрет Јелице Милутиновић, супруге Стевана Милутиновића, рад Арсенија Петровића Сосновског, уље на платну, дим:65 x 50 цм, сигнирано доле десно А.С, 1941.

21. Портрет Милице Бајлони, рад Радована Дреноваца, уље на лесониту, дим: 46 x 34 цм, сигнирано на полеђини дреновац 1940, Милица Бајлони,

22. Портрет Оље Ивањицки, акварелисан цртеж, рад Мире Главуртића, дим:14,5 x 9,5 цм, сигнатура, доле у средини Мiro Glavurtić

Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: Душан Витас, Чајничка 22, Београд

Партија 4:

1. Видео камера Ломо 218, М супер 8, произведена 1975. (Русија).

Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: Златко Цветковић, Бул. Зорана Ђинђића 123В, Нови Београд

Партија 5:

Фотографије:

1. Албум са фотографијама Јосипа Броза Тита и супруге Јованке Броз, приликом посете граду Лесковцу (26 фотографија).

2. С. Мојсиловић, Сестре, Београд, око 1890; 10,8 x 6,5 (9,1 x 6).

3. Ђока Краљевачки, Дим. М. Марковић, Београд, око око 1875; димензије: 10,3 x 6,2 (9,7 x 5,9). На полеђини је мастилом забележена посвета: „За успомену свом пријатељу Светозару даје Дим. М. Марковић уредник

4. Љубиша Ђонић, Драгољуб из Селевца, Крагујевац, око 1900; 10,8 x 6,6 (8,6 x 5,7) .

5. Д. Крстовић, Грађанин, Београд, око 1890; димензије: 10,9 x 6,6 (9,7 x 5,9)

6. С. Алкалај, Жена из Селчевца у српској грађанској ношњи, Београд, око 1900; 10,4 x 6,5 (9 x 6,1)

7. М. Димитријевић, Мушкарац у народној ношњи из околине Смедерева, Смедерево-Пожаревац, око 1880; 10,7 x 6,7 (9,2 x 5,8)

8. Непознати фотограф, Т. Ј. Стефановић из Кусадка, 1891; 10,6 x 6,5 (9,4 x 6). На полеђини је мастилом забележена посвета Светозару И. Петровићу, трговцу из Кусадка.

9. Живковић и Антонијевић, Грађанин, Београд, око 1900; 10,6 x 6,5 .

10. Непознати фотограф, Младенци Љуба и Чеда из Младеновца са старим сватом, 1909; дим: 16,3 x 10,8 (13,7 x 9,9)

11. Атеље Кениг, Младенци из Раље, Београд, 1904; 16,3 x 10,6 (14,8 x 10,1)
12. Ф. Регецки, Младенци, Београд, око 1880; 16 x 10,9 (14 x 9,9)
13. Атеље Кениг, Породица из Селевца, Београд, 1901; 16,4 x 11 (13,7 x 9,7)
14. Милан Јовановић, Пар, Београд, око 1880; 16,4 x 11 (14,8 x 9,7) дин.

**Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: Александра Павловић
Половинео, Љубинке Бобић 38/3, Београд**

Партија 6:

1. Портрет Мирка Маринковића, београдског трговца, рад Јована Поповића из 1849. године, уље на платну, дим. 80 x 67 цм

**Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: Драгана Динић Јотић,
Кумановска 11, Београд**

Партија 7:

1. Релјеф са ликом Оливе Меј Келсо Кинг, рад Милорада Ђурчића, бронза, П -40 цм, из 2007. године, сигнирано.

**Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: Станислав Живков,
Карађорђева 68, Панчево**

Партија 8:

1. Релјеф „Освећено Косово“, рад Густава Гуршнера (Gustva Gurschner), бронза, П-21 цм сигнирано

**Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: Милан Новаков, Горња
Грановица нема улице 135, Ваљево**

Партија 9:

1. Релјеф са ликом Деспота Стефана, рад Небојше Митрића, бронза, Р -45 цм, из 1977. године, сигнирано

**Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: Срђан Ђурић, Јаше
Продановића 20, Београд**

Партија 10:

1. Чланови певачког друштва „КОСОВО“ из Приштине, 2. фебруар 1930г. Фото „Рекорд“ К. Лазаревић, Приштина
2. Матуранткиње осмог разреда београдске гимназије, 1924г
3. Чехословачка државна делегација у Београду, 1926г.
4. Рођендан краља Петра Другог, 1960.г.
5. Краљица Марија са Петром као бебом, 1923.г.
6. Портрет Катарине Дероко, Атеље Христић и Книрш, Београд, 1868.год. Фотографија је каширана на оригинални паспарту с меморандумом атељеа; дим: 10 x 6
7. Портрет Манојла Клидиса, фотографија Ђоке Краљевачког, Београд, око 1880.год. Фотографија је каширана на оригинални паспарту с меморандумом атељеа; дим: 10,7 x 6,6.
8. Манојло Клидис са седморо унучади, око 1920.год. Рад непознатог фотографа; дим: 22,2x 17.
9. Портрет Косте Манојловића, фотографија Милана Јовановића, Београд, 1889.год.

- Фотографија је каширана на оригинални паспарту с меморандумом фотографа; дим: 11 x 6,7 (9,7 x 6,2)
10. Др Јарослав Јасњевски, фотографија В. Даниловића, Београд, око 1885. год. Фотографија је каширана на оригинални паспарту с меморандумом фотографа; дим: 10,7 x 6,5 (9,3 x 5,7)
11. Ј. З. Ресавац, фотографија М. Ботлика (Bottlik M.), Суботица, око 1860. год. Фотографија је каширана на оригинални паспарту с меморандумом фотографа; дим: 10,2 x 6,4 (9,4 x 5,9).
12. Коњички наредник Коста Мићић у куртци, фотографија П. Христића, Београд, 1865. год.
13. Јован Ђорђевић, непознати фотограф, 1865. (9,5 x 5,9)
14. Група деце, први слева Велизар Јанковић, Ангелина и још два дечака, фотографија Милана Јовановића, Београд, 1892. Фотографија је каширана на паспарту с меморандумом фотографа; дим: 16,3 x 10,8 (13,3 x 9,5)
15. Владимир Јовановић, фотографија атељеа Хофман и Јурш (Hoffmann & Jursch), Лајпциг, 1902. (14,4 x 10,2)
16. Породични портрет: Јеврем Андоновић са супругом и децом, фотографија В. Даниловића, Београд, 1884. (13,8 x 10,3).
17. Две жене у народној ношњи из југоисточне Србије с вуном и пределицом у рукама, фотографија непознатог фотографа, око 1890. (13,3 x 9,9)
18. Марија Ћирић Миловановић, непознати фотограф, око 1890. (13,7 x 10,2).
19. Жена у српској градској ношњи с европским елементима, фотографија Милана Јовановића, око 1900. (14,1 x 10,4)
20. Жена у српској, шумадијској народној ношњи (кошуља, јелек, предња и задња прегача, копча – пафте, накит паре про прси, ципеле); фотографија Ф. Регоцког, око 1880. (13,3 x 10,3).
21. Девојка у српској оријенталној ношњи: димије, јелек, кошуља, паре про прси око врата, тока на глави; фотографија Данијела А. Кајона, Сарајево, око 1910. Испод снимка је текст: „Serb. Maedchen“. дим.: 10,8 x 6,7 (9,1 x 5,6).
22. Девојчица Милунија из села Илино (Бољевац) у народној ношњи, фотографија Л. Ђорђевића и С. Михаиловића, Зајечар, око 1900. (9,3 x 6).
23. Девојчица у градској европској ношњи, у полукринолини, с марамом око врата; фотографија Анастаса Н. Стојановића, око 1865 (9 x 5,7).
24. Катарина Поповић у европској грађанској ношњи (кринолина са либадетом, на глави европски шешир са цвећем, фотографија Флоријана Гантенбајна, Београд, око 1865. (9,1 x 5,7).
25. Сара Карамарковић у српском градском костиму (антерија ширена у кринолину, либаде, појас бајадер, грудна марама, паре про прси, тепелук), фотографија Анастаса Н. Стојановића, Београд, око 1870. (8,9 x 5,7)
26. Дечак у црногорској народној ношњи поред коњића за љуљање, фотографија Лазара Лецтера, Београд, око 1880. (9,7 x 5,9).
27. Дете с колицима за игру, фотографија атељеа Кениг, Београд, око 1880. (9 x 6).
28. Група девојчица с наставницом из Сремске Митровице, фотографија атељеа Немет и Масон из Пеште, око 1865
29. Потпуковник Јован Мишковић (1844 -1908), касније генерал и председник Српске краљевске академије; фотографија Петра Јовановића, Београд, око 1880. (9,1 x 5,8)
30. Рам за директно развијање позитива, израду контакт копија, 19. век. Рам је израђен од дрвета, димензија 12,7 x 9,8 x 2,7
31. Рам за директно развијање позитива, израду контакт копија, 19. век. Рам је израђен од дрвета с металним деловима, димензија 22,4 x 17,3 x 2,7
32. Група - Четири мушкарца у грађанским оделима, око 1870; феротипија; 9 x 6,5.
33. Мајка с дететом, око 1870; феротипија; 10,2 x 6,1
34. Група грађана, око 1870; феротипија; 9 x 6,5
35. Породични портрет, око 1870; феротипија; 8,8 x 6,1
36. Архитекта Никола Несторовић с групом Срба у Абацији 1907. год; 8,9 x 13,9
37. Павле Денић, професор Војне академије, инжењер, политичар и дипломата с групом Београђана у Абацији 1910; 8,8 x 13,9
38. Мијаило Јовановић, судија, завршио Трговачку школу у Бечу; фотографија Н. Штокмана, каширана на оригинални паспарту с меморандумом фотографа, Беч, око 1865. год., 10,5 x 6,2 .
39. Портрет Мијаила Јовановића, фотографија атељеа Ј. Рувнер, Беч, 1869. год., 10,6 x 6,1

40. А. Б. Јовановић, фотографија Анастаса Н. Стојановића, Београд, око 1865. год. Фотографија је каширана на паспарту с меморандумом дворског фотографа кнеза Михаила; 9,7 x 6,2. .
41. Два учесника битке на Криволаку у пуној ратној спреми, с оружјем; 1913.год., 13,8 x 8,8
42. Прва чета универзитетског батаљона на дан заклетве са својим командиром и водницима, 30 октобра / 12. новембра 1916. у Жозиеу, 9 x 13,7.
43. Друга чета ђачког батаљона у Жозиеу, Француска, 1916. На полеђини је посвета редова-ђака Добрила Јовановића „своме другу Миодрагу Милошевићу“, 9 x 13,9
44. Српски универзитетски батаљон са својим наставницима у Жозијеу, 1916.год., 9 x 13,8.
45. Улазак српске војске у Нови Сад, 9. новембра 1918.год.; 8,6 x 13,8
46. Турски заробљеници у Скопљу 1912.год.; 8,8 x 13,8
47. Вешање Срба у Подрињу 1915. од стране аустроугарских војника; 8,9 x 13,9
48. Група деце из породица Клидис и Јанковић, фотограф Руд. Мосингер, Вараждин, 1893.год. 11,9 x 20 цм.
49. Три брата с реквизитима за игру: обруч и коњић за љуљање, фотограф Т. Пиеч, Суботица, око 1900.год.; 16,4 x 10,7
50. Дете с кучетом, у атељеу; атеље Прва фотографија у Београду, око 1880.год.; 10,6 x 6,4.
51. Грађанин, атеље Талијанска фотографија, Београд, око 1905.год.; 10,7 x 6,4
52. Брачни пар, фотографија Георгија Кнежевића, Нови Сад, око 1860.год. Фотографија је каширана на оригинални паспарту с меморандумом фотографа; дим.: 10,5 x 6 цм.
53. Дечак с корпом цвећа, фотографија Милана Т. Стојановића, око 1910.год.; 11,2 x 6,9
54. Деца, фотографија Леополда Кенига, Београд, око 1880.год.; 10,7 x 6,6
55. Младић с првим бројем „Панчевца“, непознати фотограф, 1869.год.; Фотографија је каширана на картон на коме је на полеђини забележено: „Тата с првим бројем Панчевца“; дим. 10,4 x 6,6
56. Мушкарац у грађанском оделу, фотографија А. Н. Стојановића, Београд око 1870. год.; 10,4 x 6,5.
57. Портрет мушкарца с краватом у грађанском оделу, фотографија дворског фотографа А. Н. Стојановића, Београд, око 1865.год.; дим. 10,4 x 6,4
58. Породични портрет с децом која се играју дрвеним коцкама; фоторафија Ј. Гишлера, без места настанка, око 1910.год.; дим.: 13,2 x 21,3.
59. Две даме; фотографија атељеа Кениг, Београд, око 1885.год. Фотографија је каширана на паспарту с меморандумом атељеа, урамљена у дрвени рам; дим.: 28,2 x 15,6 (24,5 x 13).
60. Госпа Рокса и господин Марко, фотографија П. Христића, Београд, око 1865.год.; дим.: 10,6 x 6,5 .
61. Лазар (?), портрет с посветом Стојану Новаковићу, Берлин, 1872.год. Фотографија је каширана на паспарту с меморандумом дворског фотографа Карла Сука; дим.: 10,1 x 6,2.
62. Браћа, фотографија Д. Крстовића, Београд, око 1880.год.; дим. 10,7 x 6,6
63. Фотографија Лазара Пајића из места интернације Кунагота, послата Милици Пајић у Београд 1917, са печатом цензуре окупационих власти у Београду; дим. 13,7 x 8
64. Управа Београдског певачког друштва с хоровађом Јосифом Маринковићем на тридесету годишњицу Друштва, 1883. год.; дим. 26,5 x 32,7
65. Управа Женског друштва, фотографија дворског фотографа Милана Шимића, Београд, око 1925.год.; дим. 21,5 x 26,5
66. После положених испита за време окупације у Београду 1917.год. Групни портрет с архитектом Николом Несторовићем. Фотографија је каширана на паспарту, дим.: 17,7 x 22,8.
67. Певачко друштво у Грачаници, 2. априла 1890.год.; дим. 16 x 22,8
68. Успомена на вечеру код електричне централе на Ђетињи 1929. године, чланови Прве повлашћене ужичке акционарске ткачке радионице; фотографија атељеа Вукосава и Ил. Н. Лазића, Ужице. Фотографија је каширана на паспарту с меморандумом атељеа; дим.: 21,8 x 26,7.
69. Девојчица на санкама с медом у крилу, фотографија атељеа Вајда у Новом Саду, око 1910. год. ; дим. 31,3 x 23,2
70. Портрет даме у грађанском оделу, фотографија атељеа Живковић и Антонијевић, Београд, 1909. год.; дим. (13 x 9,3).
71. Предавања у организацији Друштва за културну сарадњу Југославије са СССР-ом у Руском дому, 1945–1948, штампа, 59,5x41,8 цм.

- 72.Предавање поводом прославе тридесетогодишњице Велике Октобарске Социјалистичке револуције у организацији Друштва за културну сарадњу Југославије са СССР-ом и Савеза друштва инжењера и техничара Југославије у Дому совјетске културе (Руски дом), 1947, штампа, 83,8x59,4 цм.
- 73.Вече поводом стогодишњице смрти В. Г. Бјелинског у организацији Друштва за културну сарадњу Босне и Херцеговине са СССР у Дворани народног позоришта, 1948, штампа, 41,8x59,4 цм.
- 74.Синфонијски концерт у организацији Друштва за културну сарадњу Југославије са СССР-ом и Београдском филхармонијом у сали Коларчеве задужбине, 1945–1948, штампа, 61,4x87,1 цм.
- 75.Предавање Родољуба Чолаковића у сали Народног позоришта у Крагујевцу у организацији Одбора друштва за културну сарадњу Србије са СССР-ом, 1946–1948, штампа, 42,8x60,8 цм
- 76.Предавање Родољуба Чолаковића у Дворани Коларчеве задужбине у организацији Друштва за културну сарадњу Југославије са СССР-ом, 1946–1948, штампа, 35,2x49,6 цм
- 77.Академија поводом стогодишњице смрти Висариона Бјелинског у Хрватском гласбеном заводу у организацији Друштва за културну сарадњу Хрватске са СССР-ом , 1948, штампа, 84,8x56,3 цм.
- 78.Предавање Радована Лалића поводом стогодишњице смрти В. Г. Бјелинског у организацији Друштва за културну сарадњу Југославије са СССР-ом у Дому совјетске културе (Руском дому), 1948, штампа, 41,8x59,5 цм.
- 79.Предавање Радована Лалића поводом стогодишњице смрти В. Г. Бјелинског у организацији Друштва за културну сарадњу Југославије са СССР-ом у Дому совјетске културе (Руском дому), 1948, штампа, 41,8x70,2 цм.
- 80.Концерт Совјетске музике у оквиру прославе тридесетогодишњице Велике Октобарске социјалистичке револуције у Дворани Коларчеве задужбине у организацији Друштва за културну сарадњу Југославије са СССР-ом и Друштва за културну сарадњу Србије са СССР-ом у Дому совјетске културе (Руском дому), 1948, штампа, 99,6x59,5 цм.
- 81.Свечана прослава поводом стогодишњице смрти В. Г. Бјелинског у организацији Друштва за културну сарадњу Македоније са СССР-ом у Македонском народном театру, 1948, штампа, 59,4x41,8 цм.
- 82.Предавање Вадима Кожевникова у организацији Друштва за културну сарадњу Југославије са СССР-ом у Дворани руског дома, 1946, штампа, 62,6x47,2цм.
- 83.Предавање у оквиру прославе тридесетогодишњице Октобарске Социјалистичке револуције у Вуковом дому културе, 1947, штампа, 41,9x29,6 цм,
- 84.Карикатура која се односи на почетак Другог светског рата, цртеж туђем рад Владимира Жедринског, сигн. Д. Десно VŽ 41, дим: 34,85 x 24цм
- 85.Карикатура, акварелисан цртеж тушем, са ликом Хитлера у кабинету, рад Владимира Жедринског, сигнирано д.десно VŽ, 30,5 x22 цм.
- 86.Карикатура са приказом Лењина и Маркса као анђела са крилима, акварелисан цртеж тушем, дим: 31 x 22 цм, без сигнатуре, рад Владимира Жедринског.
- 87.Карикатура која приказује распарчавање Европе, над којом Хитлер, Мусолини, и Черчил туку Едуарда Даладјеа(француског премијера) док стаљин то мирно посматра ослоњен на велики буздован. Цртеж тушем, без сигнатуре, дим:25 x 35 цм.
- 88.Карикатура која приказује 4 јахача апокалипсе Хитлера, Мусолинија, Чембрлена и Даладјеа, који су упрегнути у кола која вози Стаљин. Цртеж тушем, сигнатура VŽ, доле десно , 1939-1940., дим: 25 x 35 цм.
- 89.Идејни пројекат за висофон, рад Ерих Декер, 1975. технички цртеж Драган Спасојевић дим:50.5 x 69,5цм, P1:1.
- 90.Дизајн рекламног плаката за ЈАТ , Франкфурт, рад Ерих Декер, темпера на папиру, дим: 28,5 x 20 цм, сигнирано доле лево по вертикали Decker
- 91.Дизајн рекламног плаката за ЈАТ, рад Реих Декер, Југословенски аеро транспорт, темпера на папиру, дим: 31,5 x 21,5 цм.
- 92.Дизајн рекламног плаката за ЈАТ, Лондон, рад Ериха декера, темпера на папиру, дим: 35 x 25 цм, сигнирано доле десно по вертикали: Decker 1955.год
- 93.Дизајн рекламног плаката за ЈАТ, Југословенски аеро транспорт, , SWISSAIR, рад Ериха Декера, темпера на папиру, дим: 35 x 24 цм, сигнирано доел лево : Eriч,
- 94.Дизајн рекламног плаката за ЈАТ, рад Ериха Декера, темпера на папиру, дим: 21 x 21 цм

95. Дизајн рекламног плаката за ЈАТ, рад Ериха Декера,, темпера на папиру, дим: 20,5x21 цм
96. Скица за дизајн рекламног плаката за ЈАТ, Јадран- Југословенски аеро транспорт , рад Ериха Декера, темпера на папиру, дим: 21,5 x 26,5цм.
97. Скица за дизајн рекламног плаката за ЈАТ, Јадран- Југословенски аеро транспорт , рад Ериха Декера, темпера на папиру, дим: 21 x 28цм.
98. Портрет старије жене у народном оделу, цртеж креоном, дим: 56,5 x 43,5 цм., Сигнирано доле десно: Ф. Матовчевић 97
- Разгледнице:
99. Краљ Петар I Карађорђевић и султан Мехмед V у свечаним униформама седе у кочији, 9 x 14 цм, дат. 1911. Год
100. Портрет Персе Павловић у народној ношњи-димијама, 14 x 9 цм, дат. 1896-1906. год.
101. Поздрав из Србије - портрети девојка у Шумадијској народној ношњи, 14 x 9 цм, дат. 1896-1906 год..
102. Портрет Јелене Карађорђевић и Ивана Константиновича Романова, фотографија вереника снимана у Двору, 14 x 8,8 цм, датована 1911
103. Жрново - Авала (стари град Жрново на чијем месту је подигнут споменик Незнаком јунаку, 9 x 14 цм, датована 1930. год..
104. Панорама Београда - дводелна разгледница, панорама Савамале 9 x 28 цм,
105. Поглед из кнез Михаилове на Теразије, на месту кафане Албанија подигнута је палата Албанија, 9 x 14 цм, датована пре 1938. год.
106. Ђ. Андрејевић Кун -Први мај пропагандна разгледница - радници који марширају са заставама СССР и ФНРЈ, 9 x 14 цм, датована пре 1948.,
107. Сретан 1. мај Међународни празник радног народа!, пропагандна разгледница - цвет из кога се издижу фабрике, цвет је везан заставама СССР, ФНРЈ, Р. Србије и Хрватске, 14,5 x 10 цм, датована пре 1948. .
108. Фискултурни живот омладинаца био је веома развијен на Аутопуту, пропагандна разгледница радних акција, млади који марширају са заставама, 14,6 x 10,5 цм.
109. Орујна - Мајски Конгрес Орујна у Београду, Организација југословенских националиста, 9 x 14 цм. датована 1921-1929 год,
110. В. Волчанецки: Српска народна ношња Косовска Митровица, портрет девојке у народној ношњи, 9x14 цм.
111. Иван Шеншин: Ради више у увек боље ,руски уметник- представник „Београдског круга“, 9x14 цм.
112. Индустрија мотора Раковица код Београд
113. Реклама за чилску шалитру, 9 x 14 цм , дат.1928. год.
114. Срећна Нова година - Ваш услужни писмоноша Радован Бранковић, 13,3 x 9 цм, дат.1923.
115. Срећна Нова година - Ваш услужни писмоноша Стојан Кујунџић, 13,3 x 8,8 цм, дат.1930.
116. Срећна Нова година - Ваш услужни писмоноша Милан Каровљевић, 14,4 x 9 цм, дат.1934.
117. Срећна Нова година - Ваш услужни писмоноша Иван М. Радојковић, 13,3 x 9 цм, дат.1938.
118. Срећна Нова година - Ваш услужни писмоноша и достављач новца Мијат Благојевић, 13,3 x 9 цм, дат.1940. год.
119. Срећна Нова 1941 - Ваш услужни продавац новина Лазар Боједић, 14 x 9 цм, дат.1941.год.
120. Дубровник - Гундулићева пољана, дат. око 1930 год
121. Кун - Ношење муниције, пропагандна разгледница - жена у рату, 14 x 9,8 цм
122. Поздрав из Инђије - Нјемачка школа, датована 1917.год
123. Београд - Милоша Великог улица, 9 x 14 цм. Дат.1932.год.
124. Београд - Краља Петра улица са Француско -Српском банком, 9 x 14 цм. дат. 1906-1914
125. Брчко - градско купалиште, 8,8 x 14 цм, дат.1918-1929. год.
126. Рума - Главна улица, 9 x 14 цм, датована 1911. год.
127. Хотел на Авали
128. Београд Зелени
129. Београд - Пионирски град

130. Београд - Пионирски град , 10,3 x 15 цм, дат.1960-1970. год (у збирци немамо ни једну разгледницу са овим мотивом)

131. Београд - Хотел Михаиловац

Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: Васил Мицевски, Пожешка 90, Београд

Партија 11:

1.Албум са фотографијама председника бивше Југославије, Јосипа Броза Тита (40 фотографија насталих између1944. и 1965.)

2.Албум са фотографијама Николе Прље - Никице, функционера бивше СФРЈ. Време настанка: између 1944. и 1965. Албум има 59 фотографија

Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: Воја Николић, Хиландарска бр.2, Београд

Партија 12:

1. Динар краља Драгутина
2. Динар краља Драгутина
3. Динар краља Драгутина
4. Динар краља Драгутина
5. Динар краља Драгутина
6. Динар краља Драгутина
7. Динар краља Драгутина
8. Динар краља Драгутина
9. Динар краља Драгутина
10. Динар краља Драгутина
11. Динар краља Милутина
12. Динар краља Милутина
13. Динар краља Милутина
14. Динар цара Душана
15. Динар цара Душана
16. Динар цара Душана
17. Динар цара Душана
18. Динар цара Душана
19. Динар цара Душана
20. Динар цара Душана
21. Динар цара Душана
22. Динар цара Душана
23. Динар цара Душана
24. Динар цара Уроша
25. Динар цара Уроша
26. Динар краља Вукашина
27. Динар кнеза Лазара
28. Динар Вука Бранковића
29. Динар Ђурађа Бранковића
30. Динар Ђурађа Бранковића
31. Динар Ђурађа Бранковића
32. Динар Ђурађа Бранковића
33. Динар Ђурађа Бранковића
34. Динар Ђурађа Бранковића
35. Динар Ђурађа Бранковића
36. Динар Ђурађа Бранковића

37. Динар Ђурађа Бранковића
38. Динар Ђурађа Бранковића
39. Динар Ђурађа Бранковића
40. Динар Ђурађа Бранковића
41. Динар Ђурађа Бранковића
42. Динар Ђурађа Бранковића
43. Динар Ђурађа Бранковића
44. Динар Ђурађа Бранковића
45. Аспра Ивана Александра
46. Денар пољски (?)
47. Газета млетачка
48. Денар Стефана II
49. Денар Беле IV
50. Денар
51. Денар Стефана V
52. Денар Андрије III
53. Денар Андрије III
54. Денар Карла Роберта
55. Денар Лудвига I
56. Денар Владислава I
57. Денар
58. Денар Матије II
59. Денар Леополда I
60. Турска акча
61. Турска акча
62. Турска акча
63. Турска акча
64. Полудинар дубровачки
65. Полудинар дубровачки
66. Полудинар дубровачки
67. Пфенинг фризатик
68. Пфенинг фризатик
69. Пфенинг фризатик
70. Пфенинг фризатик
71. Пфенинг фризатик
72. Пфенинг фризатик
73. Пфенинг фризатик
74. Пфенинг фризатик
75. Пфенинг фризатик
76. Пфенинг фризатик
77. Пфенинг фризатик
78. Пфенинг фризатик
79. Пфенинг фризатик
80. Пфенинг фризатик
81. Пфенинг фризатик
82. Пфенинг фризатик
83. Пфенинг фризатик
84. Пфенинг фризатик
85. Пфенинг фризатик
86. Пфенинг фризатик
87. Пфенинг фризатик
88. Пфенинг фризатик
89. Гвоздени калуп (пунца)
90. Бронзани тег
91. Бронзани тег
92. Оловни тег са бронзаном облогом

93. Оловни биконични тег
94. Оловни купасти тег
95. Мали бронзани тег
96. Мали бронзани тег
97. Мали бронзани тег
98. Мали бронзани тег
99. Мали бронзани тег
100. Мали бронзани тег
101. Мали бронзани тег
102. Мали бронзани тег
103. Мали бронзани тег
104. Мали бронзани тег
105. Камена палета
106. Козметичка оловна ампула
107. Фармацеутска бронзана клешта
108. Бронзани држач светиљке

Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: Радиша Вујичић, Зеленгорска 33/9, Пожаревац

Партија 13:

1. Солид: Ав. DNANASTA-SIVSPPAVC Попрсеје Анастасија I у оклопу, са шлемом и дијадемом на глави. Држи копље на десном рамену, а у левој руци штит са представом коњаника који копљем пробада непријатеља. Рв. VICTORI-AAVCCCS Стојећа фигура Викторије, која у десној руци држи крст са дугачком дршком. Испод – CONOB
 2. Сто куруша: Ав. Тугра султана Мехмеда V уоквирана лорововим гранчицама и низом звезда. Испод укршетени тоболци са стрелама и број 2 (година владавине). Рв. У лорововом венцу натпис са називом места ковања новца (Константинопољ). Испод година 1909. (1327. по хиџри
- Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: Зоран Мојић, Гостиварска 29, Београд**

Партија 14:

1. Нишки гласник: Независан, ванпартијски, социјално-политички, културни и привредни лист, Ниш, 1922/1923 година, у једном повезу укоричених 29 бројева за 1922. годину и укоричених 78 бројева за 1923. годину
 2. Нишки гласник: Независан, ванпартијски, социјално-политички, културни и привредни лист, Ниш, 1925. година, у једном повезу укоричених 107 бројева
- Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: Бранислав Наранчић, Деспота Стефана 124/33, Београд**

Партија 15:

1. Петохлебница - задужбина за војника погинулог у Другом балканском рату. Посребрена је (могуће је да је триклиниј од сребра) у Бечу у фабрици Бахман. Израђена је ливењем, искуцавањем, гравирањем. Укупна висина је 40 цм. промер великог таса је 35, а стопе 19 цм. Површина петохлебнице је украшена цветним и меандричним орнаментом. На овршини великог таса угравиран је натпис „За покој душе Велимира Кастратовића Скендеровића прилаже цркви „Св. Николе“ у Вишњици отац, Коста Скендеровић Цвети 1913 године
- Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: Ненад Лубурић, Никодима Милаша 8, Београд**

Партија 16:

1. Орден за војне заслуге II реда (први тип у кутији)
2. Орден народног хероја (позлаћену варијанту – музејску копију)

Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: Драган Станисављевић, Кнегиње Љубице 9, Београд

Партија 17:

1. Табакера из Првог светског рата. Табакера је од алуминијума. Гравирана је. Димензије су јој 8,5x7,5x1,7 цм. На средини покопца уоквиреног траком са геометријским орнаментом је српски грб. Лево од грба је текст „II митраљ.“, а десно „одељење V пука“. Испод грба је Назив „Краља Милана“ и године 1916, 1917 и 1918

Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: Млађен Међедовић, Јурија Гагарина 187/85, Нови Београда

Партија 18:

1. Пушкиново вече, 1937. година, штампа, 23,5x15,9 цм. Плакат Пушкиново вече штампан је црним, ћириличним словима на белој (сада пожутелој) хартији и представља позив на стогодишњицу смрти песника у Коларчевом народном универзитету, 4-ог фебруара 1937. год
 2. Три сестре, 1940. година, штампа, 25x15,8 цм. Летак Три сестре штампан на руском, црним словима на белој (сада пожутелој) хартији представља најаву истоимене драме и програм у Повлашћеном позоришту удружења руских глумаца, 7. децембра 1940. год.
 3. Велико уметничко вече, 1923. година, штампа, 20,9x34,2 цм. Летак је позивница за представу Велико уметничко вече Народног позоришта у Београду одиграну 2. јуна 1923. године.
 4. Велика лутрија у организацији Средишног одбора савеза руских ратних инвалида, 1926. година, штампа, 31x23,6 цм.
 5. Комитет за приређивање „Руског дана“ у Краљевини СХС, штампа, 28,6x19,5 цм,
- Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: Гојко Вртунић, Жарковачка 7, Београд**

Партија 19:

1. Аутомобил на даљинско управљање – дечја играчка (SERVO BMW TURBO црвене боје са даљинским управљачем на батерије) Место и време настанка - Mehanotehna Izola, Made in Yugoslavia, почетак 80-их ; Димензије 35x23x10 цм
 2. Електрични воз – дечја играчка (реплика парне локомотиве) Место и време настанка - Mehanotehna Izola, Made in Yugoslavia, почетак 80-их; дим. 43x37x6 цм.
 3. Пудријера за компактни пудер. (Округла месингана пудријера са огледалом и очуваним компактним пудером) Место и време настанка - Увоз, средина 20. века; Дим. пречник 8 цм, дебљина 1 цм.
- Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: Наташа Благојевић, Омладинских бригада 134 Београд**

Партија 20:

1. Млин за кафу од месинга и метала са утиснутим грбом династије Карађорђевић и утиснутом 1922. годином . Димензије: висина 31 цм, пречник 5 цм.
2. Млин за кафу од месинга и метала са утиснутим ћириличним иницијалима мајстора који га је израдио или власника и утиснутом 1903. годином. Димензије висине 21 цм и пречника 5 цм.

3. Ручни миксер од метала са зупчаницима од ливеног гвожђа. Димензије: дужина 27 цм, ширина 8 цм. .

Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: Видоје Давидовић, Гандијева 93/39, Београд

Партија 21:

1. Ратни дневник „Историја Градске артиљерије за ратни период 1912. и 1913. године“, који је сачинио бригадни генерал Чедомир Ж. Дуњић; техника: куцано машином; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: непознато, вероватно 1928; место настанка: непознато;
2. Ратни дневник „Историја Градске артиљерије за ратни период 1912. и 1913. године“, који је сачинио бригадни генерал Чедомир Ж. Дуњић, са напоменама и преправкама; техника: куцано машином, писано руком; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: непознато, вероватно 1928; место настанка: непознато;
3. Ратни дневник „Историја Градске артиљерије за ратни период 1912. и 1913. године“, који је сачинио бригадни генерал Чедомир Ж. Дуњић, са напоменама и преправкама; техника: рукопис, куцано машином, писано руком; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: непознато, вероватно 1928; место настанка: непознато;
4. Текст „Кумановска битка“, који је сачинио бригадни генерал Чедомир Ж. Дуњић; техника: куцано машином; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: непознато, вероватно 1928; место настанка: непознато;
5. Документ „Бројно стање и састав од 1. априла 1916. и до 31.7.1919. године“, који је сачинио бригадни генерал Чедомир Ж. Дуњић; техника: писано руком; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 1919; место настанка: непознато;
6. Ратни дневник пуковника Митровића, као пратећи текст за допуну историје Градске артиљерије бригадног генерала Чедомира Ж. Дуњића; техника: куцано машином, писано руком; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 30.10.1928; место настанка: Мостар, 27. Артиљеријски пук;
7. Уверење о пореклу Чедомира Ж. Дуњића, са таксеним маркама; техника: писано руком, печатирано; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 28.8.1924; место настанка: село Амерић, срез Космајски;
8. Уверење о пореклу Чедомира Ж. Дуњића, са таксеним маркама; (оригинал и 5 копија), техника: куцано машином, писано руком, печатирано; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 28.8.1924; место настанка: село Амерић, срез Космајски;
9. Умрлица Чедомира Ж. Дуњића, артиљеријског бригадног генерала у пензији, техника: штампа; димензије: 14 x 30 цм; време настанка: 1.9.1952; место настанка: Београд; штампарија: Јован Поповић, Албанска 17
10. Списак података потребних за израду историје Другог дивизиона 27. артиљеријског пука; техника: куцано машином, потпис, печатирано; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 18.3.1935; место настанка: Скопље
11. Списак губитака Другог дивизиона 27. артиљеријског пука током 1916. и 1917. године; техника: писано руком; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: непознато, вероватно 1935; место настанка: непознато
12. Ратни дневник потпуковника Новака Н. Душића током ратног периода 1912-1913; додатак за историју Градске артиљерије Чедомира Ж. Дуњића; техника: куцано машином, писано руком, печатено; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 15.3.1928; место настанка: Београд
13. Ратни дневник пуковника Панте Величковића и пуковника Тихомира Јовановића током ратног периода 1912-1913; додатак за историју Градске артиљерије Чедомира Ж. Дуњића; техника: писано руком, куцано машином; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 15.3.1928; место настанка: Београд
14. Операцијски дневник 12. хаубичког дивизиона Вардарске дивизије од 1.4.1916 до 22.1.1917. године, водио Чедомир Ж. Дуњић; техника: писано руком, повезано у свеску; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: непознато; место настанка: непознато

15. Операцијски дневник 12. хаубичког дивизиона Вардарске дивизије од 22.6.1918. до 14.8.1918. год., водио Чедомир Ж. Дуњић; техника: писано руком, повезано у свеску; дим: 21x 34 цм; време настанка: непознато; место настанка: непознато
 16. Операцијски дневник 12. хаубичког дивизиона Вардарске дивизије од 28.9.1918. до 4.8.1919. год., водио Чедомир Ж. Дуњић; техника: писано руком, повезано у свеску; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: непознато; место настанка: непознато
 17. Ратни дневник пуковника Милуна Вучетића током ратног периода 1912-1913; као додатак за историју Градске артиљерије Чедмира Ж. Дуњића; техника: куцано машином, потпис, печатирано; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 24.8.1928; место настанка: Крагујевац;
 18. Ратни дневник пуковника Богољуба Јовановића током ратног периода 1912-1913; као додатак за историју Градске артиљерије Чедмира Ж. Дуњића; техника: куцано машином, потпис, печатирано; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 25.9.1928; место настанка: Кикинда
 19. Извештај о ратним годинама 1912-1918 Чедомира Ж. Дуњића; техника: куцано машином, потпис; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 20.11.1922; место настанка: Мостар;
 20. Историја Вардарског – Југословенског хаубичког дивизиона, коју је саставио Чедомир Ж. Дуњић; техника: куцано машином; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: непознато; место настанка: непознато
 21. Ратни дневник пуковника Драгана Лазаревића током периода 1916-1919; као додатак за историју Вардарског – Југословенског хаубичког дивизиона Чедомира Ж. Дуњића; куцано машином, писано руком, потпис; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 1928; место настанка: Зајечар.
 22. Ратни извештај мајора Аћима Влајковића; као додатак за историју Вардарског – Југословенског хаубичког дивизиона Чедомира Ж. Дуњића; куцано машином, писано руком, потпис; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 1928; место настанка: Ниш
 23. Примедбе и препоруке Министарства војске и морнарице Краљевине СХС за састављање историје 4. хаубичког дивизиона; куцано машином; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 6.11.1928; место настанка: Београд;
 24. Списак обвезница ратне одштете које потражује генерал Чедомир Ж. Дуњић куцано машином; димензије: 21 x 34 цм; време настанка: 1926. (после) место настанка: Осипек;
 25. Телеграм за Чедомира Ж. Дуњића, у вези обвезница ратне одштете штампа, писано руком, печатирано; димензије: 20 x 22 цм; време настанка 1.9.1931. год; место настанка: Вишеград-Сарајево;
 26. Телеграм за Чедомира Ж. Дуњића, у вези обвезница ратне одштете штампа, писано руком, печатирано; димензије: 20 x 22 цм; време настанка 31.8.1931. год.; место настанка: Вишеград-Сарајево
 27. Карта панорамског снимка положаја српске војске на Солунском фронту, Козјак и западни Ветерник; техника: цртано руком; димензије: 34,3 x 45 цм; време настанка: 1916=1918; место настанка: непознато
 28. Географска карта Скопља; техника: штампа; радионица: Географско одељење Главног ђенералштаба; димензије: 62 x 59 цм; време настанка: непознато; место настанка: непознато
 29. Карта – кроки приказ положаја Вардарске дивизије на Солунском фронту; техника: руком цртана; димензије: 120 x 49 цм; време настанка: непознато; место настанка: непознато
- Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: Владимир Миличић, Ваљевског одреда 6 , Београд- Борча**

Партија 22:

1. Panasonic stereo radio cassette player RQ-V65 .Вокмен преносни компактни музички уређај црне боје са радио апаратом и оригиналним слушалицама .Произвођач: Panasonic, Japan
 Година производње: почетак 90-их .Материјал: пластика, метал, гума. Димензије 17 x 16 x 3 цм
 Стање. комплетно, без оштећења, незнатни трагови употребе, још увек ради.
 Опис: Веома добро очуван вокмен са почетка 90-их за слушање музике преко радија и музичких касета. После Sony-ја можда најзначајнији произвођач преносних музичких уређаја на свету који је квалитетом израде и константним иновацијама привукао пажњу људи широм света. Вокмен још увек ради

2. Nokia 5510 – мобилни телефон са музичким плејером. Мобилни телефон марке Нокиа са тастатуром (QWERTY) и интегрисаним MP3 музичким плејером. Произвођач: Nokia Made in Finland. Материјал: Пластика, метал, гума. Година производње: 2001 Димензије 13,4 x 5,8 x 2,8 цм. Стање мања оштећења, незнатни трагови употребе.

Опис: Апсолутно први мобилни телефон на коме се могла чувати и слушати музика. Нокиа је развила специјалан софтвер и алгоритам за компресију музичких фајлова који су касније постали стандард на свим мобилним уређајима. Телефон је поред музичког плејера поседовао и комплетну тастатуру која је олакшавала комуникацију, радио апарат и још много тога што га је издвајало од конкуренције.

3. iPod Nano by APPLE . Дигитални музички уређај за слушање музике . Произвођач: Apple California USA. Година производње: 2005 год. Материјал: метал, пластика. Димензије: 9 x 4 x 0,5 цм. Димензије паковања: 13,5 x 13,5 x 2,5 цм. Оригинално иПОД паковање.. Стање: комплетно, без оштећења, незнатни трагови употребе, у функцији.

Опис: Револуционарни уређај легендарне калифорнијске Епл компаније. Када се појавио на тржишту ајпод је направио револуцију и освојио цео свет. После појаве вокмена можда најзначајнији музички уређај који постао део свакодневног живота милиона људи. Оригинално паковање са свим деловима, кабловима, упутствима и инсталационим диском

4. HTC DIAMOND TOUCH P3700. Један од првих мобилних телефона са тач скрином (touch screen) и музичким плејером. Произвођач: HTC Corporation Taiwan. Година производње: 2008 Материјал: метал, пластика. Димензије 10 x 5 x 1 цм. Димензије паковања 16 x 16 x 8 цм Оригинално паковање. Стање. комплетно, без оштећења, незнатни трагови употребе, у функцији.

Опис: Веома ретко оригинално луксузно паковање једног од првих тач скрин (touch screen) телефона са Windows оперативним системом и музичким плејером који је користио мр3 датотеке. Паковање садржи телефон, постоље за пуњење (docking station), пуњач, оловчицу, слушалице, каблове и резервне делове за телефон. Овај телефон је био један од првих који је применио нову тач скрин технологију и интегрисао неколико видова савремених комуникација, мобилни телефонију, интернет, WiFi. Називали су га и првим малим компјутером који је могао да складишти велику количину музичких, видео и фото фајлова и репродукује их самостално на својим звучницима или слушалица

Лице којем ће наручилац послати позив за подношење понуде: Иван Зупанц, Дубљанска 84, Београд

Назив и ознака из општег речника набавки:

92520000 Музејске услуге и услуге очувања историјских места и грађевина

4. Основ за примену преговарачког поступка без објављивања позива за подношење понуда и подаци који оправдавају његову примену:
Мишљење Управе за јавне набавке о основности примене преговарачког поступка број **404-02-4879/19** од **01.11.2019.** године
Историјски музеј Србије - установа културе од националног значаја (у даљем тексту: Музеј) је установа културе чија је једна од основних делатности прикупљање музејске грађе везане за историју српског народа. Набавком предмета Музеј обогаћује своје збирке чиме остварује и једну од основних функција за које је основан (прикупљање, чување и излагање музејске грађе). Понуђач је власник предмета који је везан за основну делатност музеја и самим тим Музеј је заинтересован да га поседује у својим збиркама и да га на тај начин сачува од „заборава“. Имајући у виду да је понуђач власник предмета набавке и да из разлога повезаних са заштитом искључивих права набавку може извршити само тај понуђач, сматрамо да постоје оправдани разлози за набавку предмета применом члана 36. став 1. тачка 2. Закона о јавним набавкама.