

## ПОВОДОМ ДЕСЕТОГОДИШЊЕ САРАДЊЕ СА МУЗЕЈОМ ЗА НЕМАЧКУ ИСТОРИЈУ ИЗ БЕРЛИНА — НЕМАЧКА ДЕМОКРАТСКА РЕПУБЛИКА

— Изложба „Пет векова немачког уметничког занатства“

Веома плодна и успешна десетогодишња сарадња између Музеја за немачку историју из Берлина и Историјског музеја Србије из Београда, обogaћена је још једном веома значајном изложбом „Пет векова немачког занатства“, коју је у нашем главном граду приказао Музеј за немачку историју.

Тема о развоју уметничког занатства студијски обрађена у оквиру друштвених и историјских промена, као основе за неговање уметничко-занатских дисциплина, пружила је, пре свега, посетиоцима могућност за упознавање изванредних музејских примерака из ове области стваралаштва, а и економских и друштвено-политичких прилика и услова у којима је уметничко занатство настајало.

Подељена на одређена временска раздобља, у сагласности са догађајима који чине целине у историјском развоју, а истовремено доносе и одређене промене у уметничко-занатској производњи, материја је веома јасно изложена и приказана као специфично уметничко стваралаштво за потребе одређених слојева у датом тренутку, али и као делатност која у великој мери утиче на општи културни развој немачке средине и на који утиче та иста средина.

Аутори изложбе, на челу са Dr Manfredom Ohlsenom, избором типичних и изузетно лепо обликованих предмета из свих грана уметничког занатства: обраде дрвета, метала, порцулана, стакла, текстила, украшених свим могућим техникама, приказали су у којој мери је ово стваралаштво неговано у појединим периодима историјског и привредног развоја и до какве се перфекције дошло у креирању и изради мноштва ових предмета.

Посебну пажњу су аутори посветили разјашњавању статуса занатлија и њихових струковних удружења, као и утицаја ових друштвених групација на обичајно право у ранијим периодима, а касније у периодима највећег просперитета уметничког занатства, на немачко законодавство. Најзад, анализирајући развој овог стваралаштва до данашњих дана, објашњен је утицај индустријске производње на опадање уметничког занатства у квалитету и квантитету, као и његова поновна и постепена афирмација у послератној Немачкој Демократској Републици.

Пројекат за поставку изложбе израдио је X. Сниговски, сарадник Музеја за немачку историју, прилагодивши га простору на галерији Сава — центра. Материјал је груписан по врстама и техникама

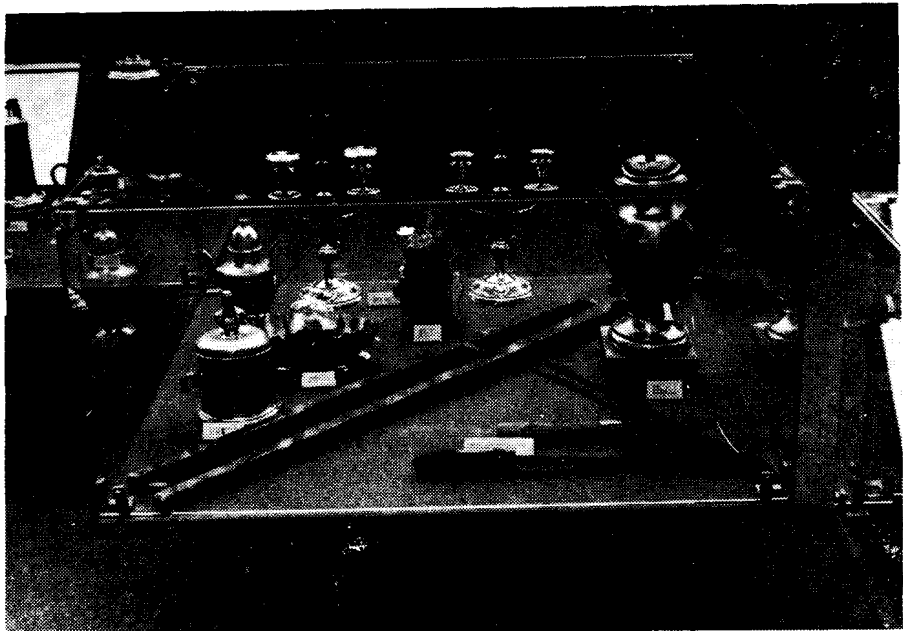
у одређеним временским раздобљима, а веома информативне и технички оригинално решене уводне и тематске легенде — облика отворене књиге — као и добро опремљен каталог, употпунили су ову успелу музејску изложбу.

С обзиром да је изложба организована у оквиру програма културне сарадње између Немачке Демократске Републике и СФР Југославије, свечаном отварњу је присуствовао већи број културних и јавних радника, чланова дипломатског кора и представника Немачке Демократске Републике, на челу са амбасадором, другом Ралфом Хартманом.

Изложбу су отворили директор Историјског музеја Србије Гојко Лађевић и Dr. Manfred Ohlsen, као представник Музеја за немачку историју.

Стављајући изложбени простор на располагање Историјском музеју Србије за организовање ове изложбе током октобра и новембра 1982. године, Сава-центар се поново јавља као партнер за реализовање културних садржаја ове врсте у нашем главном граду.

**Љиљана Константиновић**



**Детаљ са изложбе: уметнички обликовани метални предмети**